

An abstract painting featuring bold, geometric shapes in yellow, blue, and black. The composition is divided into several sections by thick black lines. A large yellow shape is in the upper left, a large blue shape is in the lower left, and a large black shape is in the lower right. The background is a mix of light blue and white. The overall style is modern and expressive.

COUTON - VEYRAC - JAMAULT

Commissaires-priseurs

IVOIRE Nantes

Lundi
11 septembre
2023

Jacques Simon, choses vues.

« La route de l'excès mène au palais de la sagesse » William Blake

Au printemps 1995 disparaissait brutalement le peintre Jacques Simon (1942-1995). D'aucuns, plus rares désormais, se souviennent encore aux Sables d'Olonne de son corps interminable, de son poil noir, barbe et crinière abondantes, de sa voix cavernueuse aux accents imprécatoires (1). Le **Grand Jacques** disait-on. Ses emportements étaient homériques. Jacques Simon était une personnalité de la cité balnéaire, enthousiaste et militant, pourfendeur des conservateurs, à la fois dans la démesure et la générosité, une figure ambivalente. Pour autant, sa condition de géant n'en faisait pas un ogre de Perrault. Bien au contraire, sa curiosité jamais satisfaite, sa spontanéité, le rapprochaient du monde des enfants, rêveur et gentil géant. Aux Sables, en Vendée, partout dans la région, il participa à des expositions et montait les siennes. L'époque était volontariste : Après l'incontournable *Cimaise*, des revues comme l'éclectique *Arts* (avec André Parinaud) et *l'Art Vivant* plus tard donnaient de l'air; en 1972, on sortait de l'exposition au Grand Palais, émaillée de polémiques entre les artistes et les institutions, 60-72 - *Douze ans d'art contemporain en France* (le commissaire, François Mathey s'arrachait les cheveux ...) ; ce qui sera le Centre Pompidou allait voir le jour avec le concours d'Émile Biasini, Robert Bordaz, encore François Mathey ; en attendant les artistes exposaient depuis 1967 dans les locaux du CNAC (Centre national d'art contemporain) rue Berryer. L'époque était favorable et la cité sablaise s'enhardissait.

L'art contemporain essayait dans les régions de France et le musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne figurait parmi les poissons-pilotes, avec ceux de Saint-Étienne, Colmar, Villeneuve d'Ascq, Lyon, bien d'autres, et le Centre d'art contemporain de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, animé par Geneviève Bonnefoi. Aux Sables d'Olonne, de jeunes conservateurs avaient montré le chemin : Pierre Chaigneau, Claude Fournet, Henry-Claude Cousseau. En 1972, le musée avait presque dix ans, était un foyer artistique repéré, un épicerie de bord de mer. C'est une vue de l'esprit de croire qu'à ce moment-là tout se passait à Paris, comme de nos jours du reste. Le musée des Sables d'Olonne exposait Daniel Dezeuze, Christian Jaccard et Bernard Pagès (Simon défendit avec fougue sa fontaine placée devant le théâtre de la Roche-sur-Yon).

Jacques Simon a travaillé au sein d'un riche milieu d'artistes, des Sables à Nantes où il avait fait son école de beaux-arts et pour laquelle il organisa une exposition Le Corbusier : on y trouvait plus lointainement les peintres reconnus, Jean Chevolleau et Albert Raiman par exemple et on y croisait, plus proches, les compagnons de sa génération Pierre Samanos, Michel Raimbaud, Michel Moy, Jacques Launois, Charles Soubeyran... Jacques Simon était le fils de Louis-Maurice Simon, instituteur communiste (2) qui faisait de la peinture : ce dernier exposait au Salon des Surindépendants, animé localement par Élie Mangaud, un havre de liberté qui accueillait aussi bien Jules Lefranc que Gaston Chaissac, qui recueillait les réfractaires, les lettristes comme les surréalistes déclassés par André Breton. Jacques Simon avait un ami qu'il avait connu au lycée, excentrique et déraciné comme lui, Francisco Rabaneda Y Cuervo, le futur Paco Rabanne. Tous deux se projetaient dans le futur.

La succession Jacques Simon fut une de mes premières actions, en prenant le poste de conservateur du musée des Sables. Il s'agissait du contenu de son atelier de la rue Beausoleil, plus de 800 œuvres, peintures, dessins, collages, pastels, etc qu'il me fallait classer pour établir un ordre d'apparition : faire un choix pour une donation de la famille au musée, pour rédiger un catalogue et monter une exposition au printemps 1997. Les frères de Jacques, Simon, Roland et Jean-Pierre, me furent d'une aide précieuse et d'une totale fidélité (3). Le point nodal, outre la quantité d'œuvres, serrées et en grand désordre dans les locaux d'un garde-meubles, était de retrouver la chronologie. Il y avait aussi un fonds de photographies, des diapositives rangées dans des boîtes ad hoc : elles servaient à Jacques Simon pour des projections/performances. A ma connaissance, elles restent à étudier. Nous verrons la place de la photographie dans son œuvre peint.

Jacques Simon se décrivait : « résolument progressiste en pays de réaction, par conviction idéologique et libertaire » En 1977, il défendait activement la construction du nouveau Marché Arago aux Sables d'Olonne : il voulait convaincre les opposants et plus tard il y fit une installation en tendant ses bandes routières de signalisation fluo et rayées, un parcours. Jacques Simon habitait au 23 rue Beausoleil une maison qu'il avait décorée d'une fresque à motifs géométriques, à deux pas du musée et du Marché Arago.

25 années ont défilé et l'ensemble de l'œuvre me semble maintenant avoir gagné en cohérence et pour plusieurs raisons. D'évidence la peinture de Jacques Simon appert comme un instantané et un précipité de l'art tel qu'il se joue au moment où il le vit : le peintre est très cultivé, pédagogue -il fut professeur d'arts plastiques- malgré ses coups de sang. Par ailleurs, la frénésie créative se manifeste avec un flux abondant qui revient aux origines, un aller-retour réel /choses vues et non-figuratif/inventions.

Pour Jacques Simon, la peinture abstraite était de la « figuration cérébrale ». Ses premières toiles peintes à l'huile, avec des dominantes de bleu, de gris et des nuances de violet déclinaient ce qu'il voyait dans son environnement immédiat : des coques de bateaux sur le port de la Cabaude, des bâtiments et des rues, la plage et la mer, les arbres. Ces derniers avec des branches nues et torsés, vrillaient sur une surface brossée en cercle, un fond de ciel tournoyant à la Van Gogh. Ces œuvres d'essence figurative plus ou moins lisibles, très École de Paris, furent présentées en 1975

au musée sablais. Dans cet ensemble figuraient aussi des « rotondités », ces compositions aux formes imbriquées, convexes ou concaves, qui présentaient des couleurs franches et en aplat, jaunes, orange, vertes, noires, bleues. Le talent de coloriste de Simon s'affirmait enfin dans ces œuvres d'esprit « art concret », quelque part entre Jean Dewasne et Natalia Dumitresco. Les couleurs étaient généralement juxtaposées, non liées par des passages ou des nuances. Néanmoins il s'adonna aussi aux formes cotonneuses, comme cette toile bleue *Complexité nouée* de 1973.

De 1976 à 1979, Jacques Simon, passé à la peinture acrylique, poursuivait sur ce qu'il nommait ses « tentatives géométriques » : *Espaces optiques*, *Dynamiques contraires*, *Concepts couleurs*, *Bandes colorées*, *Aires de décollage*... Les titres et la dénomination des séries restent encore incertains. Le peintre construisait des réseaux de traits plus ou moins ordonnés, formant des grilles ou des faisceaux, installait des aplats de peinture pure -quasi rutilante-, en rectangles allongés, en pointes, en découpures... On pourrait sans doute parler de « polychromies contondantes ». Cette remarquable tonicité des couleurs, beaucoup de rouge, de fuchsia, de jaune d'or- est associée à des formes nettes, comme ébarbées, nettoyées. Simon travaillait avec des rubans de masquage, du scotch, des bombes aérosol. Au-delà de la déférence à Piet Mondrian, nous gagnons en sa compagnie les territoires des cinétiens (François Morellot disciple de Max Bill à Cholet), des Support/Surface (Pierre Buraglio, Marc Devade), des peintres du *Colour Field* (Ellsworth Kelly, Morris Louis, Kenneth Noland, Richard Diebenkorn...) Échos dispersés, intuitifs, de consultation de livres ou de visites d'expositions bien entendu, mais formant le contenu de ce précipité dont je parlais ci-dessus. Un précipité et une concaténation si on veut.

Les *Bandes colorées* de 1979 voient des lignes et d'étroits rectangles multicolores empilés comme des assiettes sur un fond orange monochrome, en équilibre instable. En redressant ces figures on pourrait songer aux réalisations, aux « totems » de Guy de Rougemont, que le critique Adrien Goetz appelait « le géomètre ludique ».

Les batailles et les empilements de couleurs de Jacques Simon tiennent davantage de la fête foraine, de l'encart publicitaire, des transats de plage, que de la manifestation d'une prouesse technique ...Le peintre et réalisateur Jean-Michel Meurice avant lui s'attachait déjà aux toiles rayées du Maghreb, les bayadères. Les couleurs remarquables de Jacques Simon dressent un monde entre analytique et désordre, comme un dérèglement stimulant, comme une étrange sincérité. On ne se méfie jamais assez de la géométrie et du monochrome !

Jacques Simon pratiquait abondamment la photographie pour traquer des images, détails de la rue, de l'architecture urbaine, des plages : les panneaux indicateurs, les ombres des voitures, les découpes des toits de maison, les stores, les cabines de bain ... Il arpentait le quotidien. En 1976, il écrivait *Photo Constat* : « Ces photos sont avant tout un cas, une démarche isolée, le prétexte à un constat d'une certaine réalité CONCRETE, malgré leurs CADRAGES en première lecture ABSTRAITE (au sens étymologique) , mais visible, tangible » (4) On ne peut pas plus aisément retracer la démarche de Simon : une abondance de possibles avec du réel somme toute ordinaire. Beaucoup de peintres ont lié la pratique photographique et celle de la peinture, en premier lieu au siècle dernier Wols et Hans Hartung des maîtres de l'art moderne.

Vinrent les moments plus délicats de la vie de Jacques Simon, déceptions et lassitude, une forme de souffrance : en 1983, Jacques Simon présentait un ensemble de *Croix*, un thème qui l'occupa jusqu'à la fin. Ces *Croix* sont peintes sur des formats verticaux avec l'adjonction pour certaines d'entre elles de rubans de masquage ; les couleurs sont vaporeuses, moins franches. Il y a des chevauchements. On ne peut les séparer du caractère répétitif de l'exercice, de l'apparence physique quasi christique du dernier Jacques Simon... Comme son père, il s'intéressait beaucoup à l'Art Sacré. Des titres en témoignaient comme *Gloria in Excelsis Deo* ou *Triangle trinitaire*. Aux *Croix* succédèrent ensuite les *Fenêtres* les *Façades* que Jacques Simon traitait aussi au pastel, plus commode. Le réel des Sables d'Olonne reprenait le dessin, comme un voile sur l'inquiétude. Il avait bricolé un étrange objet, un téléphone en bakélite noire ; ficelé, bâillonné plutôt par de la bande fluorescente, *Abonné absent*. Avait-il eu connaissance des téléphones détournés, démontés, de Ruth Francken ? Il se jouait pour Simon comme le combat entre le mutisme et la clameur. Un chiasme.

**Benoît Decron, conservateur /directeur du musée Soulages, Rodez
Ancien conservateur du musée de l'abbaye Sainte-Croix (1996-2009)**

Notes.

(1) *Le Grand Jacques. Hommage à Jacques Simon (1942-1995)*, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, n° 81. Benoît Decron, Pierre-Antoine Pontoizeau, Pierre Chatry. Exposition 10 mai-15 juin 1997. L'abbé Pierre Chatry, Pierre-Antoine Pontoizeau, Monsieur et Madame Jean Brunet, André Audureau étaient des amis proches. Merci à Frédéric Orbestier pour ses souvenirs.

(2) Odette Roux était une des très rares mairies communistes aux Sables à la Libération.

(3) Fidélité à laquelle toute la famille s'associa, notamment pour construire et organiser une réserve sans quoi les œuvres du **Grand Jacques** auraient été dispersées et sa mémoire effacée.

(4) Pour accentuer la portée de sa pensée Jacques Simon utilisait souvent les lettres capitales glissées dans des cursives.

IVOIRE Nantes

COUTON
VEYRAC
JAMAULT

Lundi 11 septembre 2023 à 14h

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Atelier Jacques SIMON (1942-1995)

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 8 septembre de 14h à 18h

Lundi 11 septembre de 9h à 12h



INTERENCHERES
LIVE

Vente en salle, en live
et ordres d'achat

DROUOT.com
Live

interencheres.com/44003 et ivoire-nantes.com

NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85

Bertrand COUTON • Henri VEYRAC • Elisa JAMAULT • Henri COUTON • Albin HIRN
Commissaires-priseurs

1. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile

81 x 65 cm

150 / 200 €

2. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1974.

Peinture sur toile signée et datée, signée, datée et cachet de l'atelier au dos

81 x 65 cm

150 / 200 €

3. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

150 x 150 cm (petits manques)

300 / 500 €

4. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

27.5 x 46.5 cm (légers manques)

80 / 100 €

5. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collage sur toile, cachet de l'atelier au dos

24 x 19 cm

30 / 50 €

6. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

100 x 65 cm

200 / 300 €

7. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1974.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos

65 x 81 cm (légers manques)

150 / 200 €

8. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

100 x 50 cm (légers accidents)

150 / 200 €

9. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, blanc et rose

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

50 x 73 cm

150 / 200 €

10. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1975.

Peinture sur toile, datée et cachet de l'atelier au dos

81 x 65 cm

150 / 200 €



1

11. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

24 x 19 cm

50 / 80 €

12. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

81 x 65 cm

150 / 200 €

13. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1976.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos

50 x 100 cm

150 / 200 €

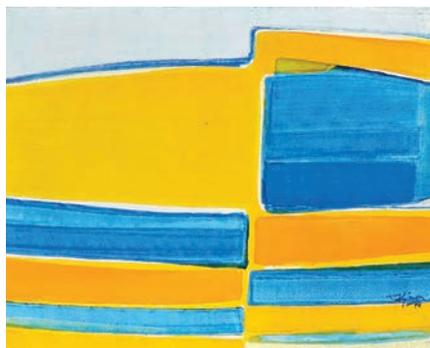
14. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos

24 x 19 cm (légers manques)

50 / 60 €



7



9



15

15. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1978.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
100 x 81 cm 200 / 300 €

16. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collage sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 81 cm 200 / 300 €

17. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collage sur toile, cachet de l'atelier au dos
24 x 19 cm 50 / 60 €

18. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, jaune et bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
150 x 150 cm 300 / 500 €

19. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, jaune et bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 100 cm (quelques manques) 150 / 200 €

20. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
33 x 46 cm (petits manques) 80 / 100 €

21. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
38.5 x 61 cm (manques) 150 / 200 €

22. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, signée et cachet de l'atelier au dos
30 x 60 cm 80 / 100 €

23. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm (petits accidents et manques) 100 / 150 €

24. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
19 x 24 cm 30 / 50 €

25. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm 150 / 200 €

26. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm (légers manques) 100 / 150 €



18



25

27. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

28. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

29. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

30. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, rose et blanc

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
30 x 60 cm

80 / 100 €

31. Jacques SIMON (1942-1995)

Bandes colorées, 1979.

Peinture sur toile signée et datée en haut à droite, cachet de l'atelier au dos
100 x 81 cm (petites usures)

Exposition :

- Nouveau Salon de Paris, 1979

200 / 300 €

32. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, signée et cachet de l'atelier au dos
100 x 81 cm (petites usures)

200 / 300 €

33. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, fond bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 81 cm (usures)

200 / 300 €

34. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile, cachet de l'atelier au dos
20 x 20 cm

40 / 60 €

35. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1976.

Peinture sur toile monogrammée et datée vers le milieu à droite, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm (accidents et manques en partie basse)

100 / 150 €

36. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

80 / 100 €

37. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

38. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
150 x 50 cm

150 / 200 €

39. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
150 x 50 cm (petits enfoncements, manques)

150 / 200 €

40. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu et blanc

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
60 x 60 cm

150 / 200 €



31



38



44

41. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile, cachet de l'atelier au dos
60 x 60 cm 100 / 150 €

42. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile, cachet de l'atelier au dos
60 x 60 cm 150 / 200 €

43. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu et rose

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
73 x 92 cm 150 / 200 €



52

44. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1972.

Peinture sur toile signée et datée en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos
73 x 92 cm 200 / 300 €

45. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm (petit manque) 100 / 150 €

46. Jacques SIMON (1942-1995)

Oceano Nox, 1974.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, signée, datée, annotée et cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm

Exposition:

- Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix
100 / 150 €

47. Jacques SIMON (1942-1995)

Composition

Peinture et collages sur toile, cachet de l'atelier au dos
20 x 20 cm 40 / 60 €

48. Jacques SIMON (1942-1995)

Les Sables d'Olonne, la cabanne, 1967.

Peinture sur toile, signée, titrée, datée et cachet de l'atelier au dos
65 x 92 cm (craquelures et manques) 200 / 300 €

49. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
91.5 x 65 cm (craquelures) 200 / 300 €

50. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, orange et bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
92 x 73 cm (petit manque) 200 / 300 €

51. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm 100 / 150 €

52. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, lignes obliques, 1978.

Peinture sur toile, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm 150 / 200 €



49



62

53. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, noir et blanc*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

54. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
27 x 16 cm

50 / 60 €

55. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, bleu et rose*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
30 x 60 cm (légers manques)

80 / 100 €

56. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, tryptique*Peinture sur trois toiles, cachet de l'atelier au dos de l'une
27 x 19 cm chacune

100 / 150 €

57. Jacques SIMON (1942-1995)*Yellow Rhythms, 1974.*Peinture sur toile signée et datée en haut à droite, signée, titrée,
datée et cachet de l'atelier au dos
92 x 73 cm (petits manques)

200 / 300 €

58. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, noir et blanc*Peinture et collage sur toile, cachet de l'atelier au dos
73 x 92 cm

150 / 200 €

59. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, 1972.*Peinture et collage sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier
au dos
50 x 100 cm

150 / 200 €

60. Jacques SIMON (1942-1995)*Les (2) fenêtres de l'été (nuit)*Peinture et collage sur toile, signée, titrée et cachet de l'atelier
au dos
100 x 50 cm

150 / 200 €

61. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, y lignes obliques*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm (légers manques)

100 / 150 €

62. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
65 x 100 cm (légers manques)

200 / 300 €



69

63. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

64. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, lignes croisées, 1976.*Peinture sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

150 / 200 €

65. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, lignes croisées*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

66. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

67. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, lignes croisées en noir et blanc*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

68. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
30 x 60 cm

100 / 150 €

69. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
64.5 x 100 cm (manques)

200 / 300 €

70. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, rose sur fond blanc*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 65 cm

200 / 300 €

71. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, bleu*Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
27 x 46 cm

80 / 100 €

72. Jacques SIMON (1942-1995)*Sans titre, bleu et blanc aux lignes croisées*Peinture sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €



75

73. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, aux lignes obliques

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

74. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1976.

Peinture sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

75. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
92 x 73 cm (manques)

200 / 300 €

76. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, gris

Peinture et collage sur toile, cachet de l'atelier au dos
92 x 73 cm

200 / 300 €

77. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
92 x 73 cm

200 / 300 €

78. Jacques SIMON (1942-1995)

La vitre oiseau, 1968.

Peinture sur toile, signée, datée, titrée et cachet de l'atelier au dos
50 x 73 cm

150 / 200 €

79. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile
100 x 81 cm

200 / 300 €

80. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1984.

Peinture et collages sur toile signée et datée en haut à droite
100 x 81 cm

200 / 300 €

81. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile
30 x 60 cm

100 / 150 €

82. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €



80



73



83

83. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

84. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm (restauration et manque)

80 / 100 €

85. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm

100 / 150 €

86. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm

100 / 150 €

87. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

88. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50,5 x 65 cm

150 / 200 €

89. Jacques SIMON (1942-1995)

Bord de mer

Peinture sur toile
50 x 65 cm

150 / 200 €

90. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, noir et blanc

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

91. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm (manques)

150 / 200 €

92. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
16 x 27 cm

60 / 80 €

93. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 100 cm

150 / 200 €



89

94. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
60 x 92 cm

150 / 200 €

95. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1968.

Peinture sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier au dos
60 x 92 cm

150 / 200 €

96. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
92 x 60 cm

200 / 300 €

97. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtres

Peinture sur toile signée en haut à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 54 cm

150 / 200 €

98. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €



97



100

99. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

100. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1978.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
116 x 81 cm

300 / 400 €

101. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu et blanc

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
92 x 65 cm

200 / 300 €

102. Jacques SIMON (1942-1995)

Meta Rhythm, 1968.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, signée, titrée, datée et cachet de l'atelier au dos
92 x 65 cm

200 / 300 €

103. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
65 x 54 cm

150 / 200 €



113

104. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, rose et blanc

Peinture sur toile, signée et cachet de l'atelier au dos
30 x 60 cm

100 / 150 €

105. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 100 cm

150 / 200 €

106. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu et vert

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm (petits accidents et manques)

150 / 200 €

107. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm (petits manques)

150 / 200 €

108. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 100 cm (manques)

150 / 200 €

109. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 100 cm (petits manques)

100 / 150 €

110. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
16 x 27 cm

60 / 80 €

111. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
20 x 20 cm

60 / 80 €

112. Jacques SIMON (1942-1995)

Rotondité, 1964.

Peinture sur toile signée, titrée et datée en haut au centre, cachet de l'atelier au dos
97 x 130 cm (légers manques)

300 / 400 €

113. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
130 x 97 cm

300 / 400 €



107



114. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1977.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
89 x 130 cm

119

300 / 400 €

115. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
65 x 50.5 cm (manques)

150 / 200 €

116. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

117. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, noir et blanc

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

118. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

119. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1978.

Peinture sur toile, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

120. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1978.

Peinture sur toile, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

121. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
88 x 22 cm

80 / 100 €

122. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
130 x 89 cm

300 / 400 €

123. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 100 cm (petits manques)

150 / 200 €

124. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm

200 / 300 €



122



124

125. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
30 x 60 cm

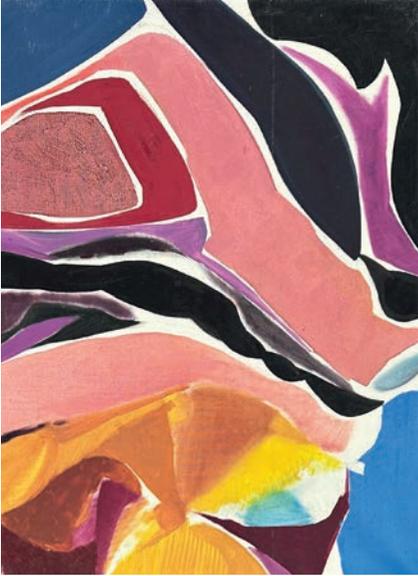
100 / 150 €

126. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 100 cm (manques)

100 / 150 €



131



140

127. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm (manques)

100 / 150 €

128. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile
50 x 50 cm

100 / 150 €

129. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile, cachet de l'atelier au dos
130 x 81 cm (accidents et manques)

200 / 300 €

130. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
55 x 46 cm

100 / 150 €

131. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
81 x 59.5 cm (petit accident)

150 / 200 €

132. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, noir et blanc

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
81 x 60 cm (petits manques)

150 / 200 €

133. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
60 x 81 cm (petits manques)

150 / 200 €

134. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile signée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
81 x 60 cm

100 / 150 €

135. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
30 x 60 cm

80 / 100 €

136. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu blanc rouge

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
99 x 50 cm

150 / 200 €

137. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, blanc et violet

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm (petite déchirure)

100 / 150 €

138. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, bleu et jaune

Peinture sur toile signée en haut à droite, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm

150 / 200 €

139. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
100 x 50 cm (déchirure et manque)

150 / 200 €

140. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture et collages sur toile, cachet de l'atelier au dos
130 x 89 cm

300 / 400 €

141. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €



142

142. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, noir et blanc

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

143. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, lignes blanches et noires

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

144. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

145. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1976.

Peinture sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

146. Jacques SIMON (1942-1995)

Paysage émotionnel, 1980.

Peinture sur toile, signée, titrée, datée et cachet de l'atelier au dos
40 x 80 cm

150 / 200 €

147. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1976.

Peinture sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €



148

148. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1982.

Peinture et collages sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
130 x 89 cm

300 / 400 €

149. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
81 x 65 cm

150 / 200 €

150. Jacques SIMON (1942-1995)

Contraste végétal, 1968.

Peinture sur toile signée et datée en bas à droite, signée, titrée, datée et cachet de l'atelier au dos
81 x 65 cm

200 / 300 €

151. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
81 x 60 cm

200 / 300 €

152. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
81 x 65 cm

150 / 200 €

153. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
16 x 27 cm

60 / 80 €



150



146



154



157



161

154. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1987.

Peinture et collages sur toile signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
130 x 89 cm 300 / 500 €

155. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, gris

Peinture sur toile, cachet de l'atelier au dos
81 x 65 cm 150 / 200 €

156. Jacques SIMON (1942-1995)

Complexité nouée, 1973.

Peinture sur toile, titrée, datée et cachet de l'atelier au dos
80.5 x 65 cm 200 / 300 €

157. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1973.

Peinture sur toile, signée, datée et cachet de l'atelier au dos
81 x 65 cm 200 / 300 €

158. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1990.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

159. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

160. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtres, 1990.

Peinture signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

161. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtres, 1990.

Peinture signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

162. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtres, 1991.

Dessin signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

163. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtres, 1990.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

164. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1991.

Pastel signé, daté et titré en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm (usures) 50 / 80 €

165. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

166. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtres, 1991.

Trois peintures sur un même montage, l'une signée et datée, titrée sur le montage, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm hors tout 50 / 80 €

167. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1992.

Peinture signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

168. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Pastel signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

169. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre en rouge et noir

Feutre monogrammé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

170. Jacques SIMON (1942-1995)

Village, 1989.

Feutre signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm 50 / 80 €

171. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre en noir et rouge, 1976.

Feutre monogrammé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm 50 / 80 €

172. Jacques SIMON (1942-1995)

Lucarne, 1992.

Pastel signé et daté en bas à droite, titré en haut à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

173. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

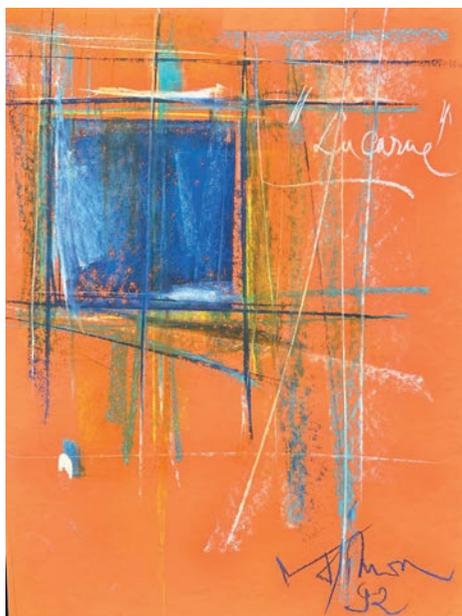
174. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1990.

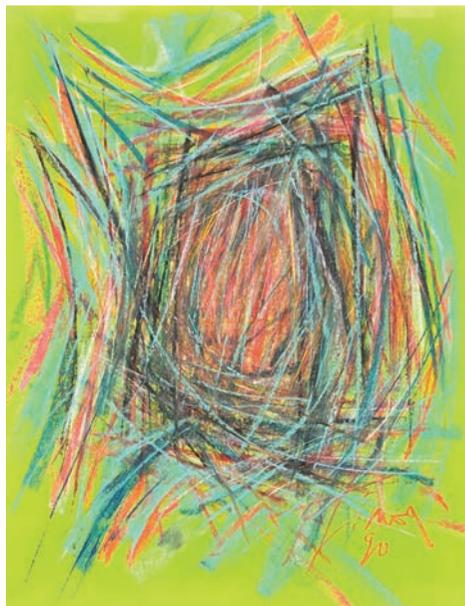
Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €



168



172



181

175. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

176. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

177. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

178. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Peinture, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

179. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

180. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1992.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

181. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1990.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

182. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1991.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm 50 / 80 €

183. Jacques SIMON (1942-1995)

Fenêtre, 1990.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

184. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1990.

Pastel signé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

185. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre

Pastel signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

186. Jacques SIMON (1942-1995)

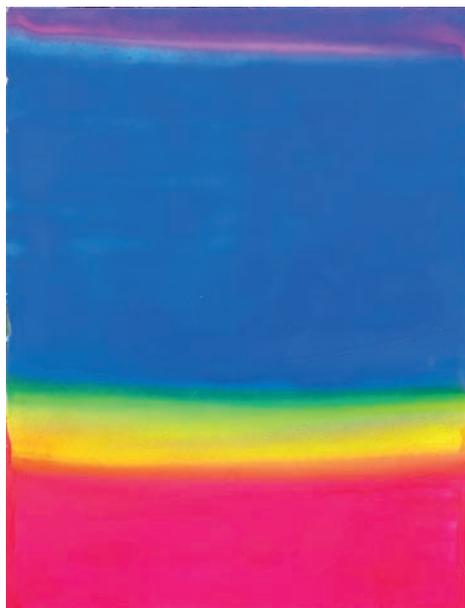
Arc en ciel

Peinture, cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm 50 / 80 €

187. Jacques SIMON (1942-1995)

Sans titre, 1976.

Feutre monogrammé et daté en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
50 x 65 cm 50 / 80 €



186

Calendrier des Ventes

Mardi 5 septembre

Collection de jetons et médailles



Mardi 12 septembre

Timbres



Mardi 26 septembre

Tableaux anciens et modernes



Mercredi 27 septembre

Arts décoratifs du XVI^e au XIX^e



Mardi 3 octobre

Bijoux et montres



Mercredi 4 octobre

Argenterie



Mardi 17 octobre

Peintres de l'Atlantique et de la Mer



Mercredi 18 octobre

Art du XX^e Design



Mardi 7 novembre

Les animaux dans l'art



Mardi 14 novembre

Tableaux modernes et contemporains



Pour inclure vos œuvres dans ces ventes, contactez-nous au 02.40.89.24.44 ou contact@encheres-nantes.com



NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85