

# COUTON JAMAULT HIRN

Commissaires-priseurs



IVOIRE Nantes

25 février 2025



Vente aux enchères à l'Hôtel des ventes de Nantes

**Mardi 25 février 2025** le matin à 11h - du n° 1 au n° 78  
l'après-midi à 14h - du n° 80 au n° 377

*Une collection à l'abri des regards  
provenant d'une propriété d'Ille et Vilaine*

*Orfèvrerie et joaillerie, tableaux anciens et modernes, objets d'art et de collection,  
sculptures et horlogerie, ameublement XVIII<sup>e</sup> estampillé, art du XX<sup>e</sup>*

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Samedi 22 février de 10 h à 12h  
Lundi 24 février de 9h à 12h et de 14h à 18h - Mardi 25 février de 9h à 10h30

# Mardi 25 février 2025 à 11h



4



5



6

## ARGENTERIE

### 1. FOURCHETTE en argent, modèle uniplat

Angers, 1757  
Maitre orfèvre : attribué à Pierre HUGÉ, reçu en 1742  
L. 19 cm - Poids : 64 gr

30 / 50 €

### 2. CUILLERE en argent, modèle uniplat

Angers, 1742-44  
Maitre orfèvre : Pierre NAU, reçu en 1726  
L. 20 cm - Poids : 76 gr

30 / 50 €

### 3. BOITE DE TOILETTE couverte en argent uni anciennement vermeillé, à décor de filets

Paris, 1789  
6 x 9 x 8 cm - Poids : 228 gr

150 / 200 €

### 4. BOITE A EPONGE couverte en argent uni anciennement vermeillé, à décor de filets, le couvercle à doucine repercée

Paris, 1789  
5.7 x 9.3 x 8 cm - Poids : 217 gr

150 / 200 €

### 5. PLAT ovale en argent, modèle filets contours

Paris, 1767  
Maitre orfèvre : Jean Louis MOREL, reçu en 1748  
46 x 31.5 cm - Poids : 1 kg 279

800 / 1 200 €

### 6. Paire de FLAMBEAUX en argent, la base ronde à décor d'une frise d'oves, surmontée d'une doucine avec filets à agrafes, cannelures torses

Paris, XVIII<sup>e</sup>  
Maitre orfèvre : Jean François BALZAC, son deuxième poinçon insculpé en 1755  
H. 24.7 cm - Poids : 881 gr

Provenance : - vente Brest, 19 décembre 1995, n°147

1 500 / 2 000 €

### 7. CUILLERE A SAUPOUDRER en argent, modèle uniplat, gravée d'armoiries sous une couronne de comte

Metz, vers 1753  
Maitre orfèvre : Jean Louis BERTRAND  
L. 23.5 cm - Poids : 106 gr

200 / 300 €

### 8. FOURCHETTE en argent, modèle uniplat

Paris, 1789. L. 19.5 cm - Poids : 72 gr

30 / 50 €

### 9. CUILLERE en argent, modèle uniplat

Laval, 1781  
Maitre orfèvre : Etienne LEMESLE, reçu vers 1770  
L. 21 cm - Poids : 69 gr

30 / 50 €

### 10. SOUPIERE couverte en argent uni, reposant sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées, deux anses appliquées, les bordures soulignées de filets, le frêtel en fruit épanoui

Saint Omer, XVIII<sup>e</sup>  
Maitre orfèvre : AIC  
H. 22 cm - L. 39.5 cm - P. 23 cm - Poids : 2 kg 369

2 000 / 3 000 €

### 11. HUILIER VINAIGRIER en argent, la bordure moulurée d'une frise de perles et feuillage, les supports de bouchons en couronne de lauriers, reposant sur quatre petits pieds

Paris, 1786  
L. 31 cm - Poids : 546 gr  
(on y joint deux carafes en cristal, traces de soudure, complet de ses bouchons)

300 / 400 €

### 12. CUILLERE DE PHARMACIE en argent à petit cuilleron, modèle uniplat

XVIII<sup>e</sup>  
L. 15 cm - Poids : 14 gr

10 / 20 €

### 13. CHOCOLATIERE en argent uni, reposant sur trois pieds, le bec verseur à clapet avec feuilles lancéolées, l'anse en bois noirci, gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis

XVIII<sup>e</sup>  
H. 24.5 cm - Poids brut : 737 gr (petits chocs)

600 / 800 €



10



11



13



14



16



19

**14. Paire de FLAMBEAUX** en argent, la base hexagonale surmontée d'une doucine à filets, le fût orné de coquilles  
Toulouse, 1752  
Maitre orfèvre : Barthélémy RIEUMES, reçu en 1715  
H. 25 cm - Poids : 1 kg 040  
Provenance :  
- vente Brest, 19 décembre 1995, n°148

1 500 / 2 000 €

**15. CUILLERE** en argent, modèle uniplat  
XVIII<sup>e</sup>  
L. 17.5 cm - Poids : 66 gr (modifications)

20 / 40 €

**16. VERSEUSE** couverte en argent uni, reposant sur trois pieds patins à attaches en écusson, le bec verseur cannelé, le col souligné de filets  
Paris, 1782-89  
Maitre orfèvre : Jacques Charles MOREE, insculpation en 1754  
H. 20.5 cm - Poids brut : 631 gr

500 / 600 €

**17. LAITIERE** en argent uni, le col muni d'un bec verseur, la prise en bois noirci  
Paris, 1798-1809. Orfèvre: Alexandre André Camille LESOT DE LA PANNERIE, insculpation en 1798  
H. 9.1 cm - Poids brut : 161 gr

100 / 150 €

**18. VERSEUSE** à fond plat en argent uni, le col souligné de filets et frise, l'anse en bois noirci  
Paris, 1798-1809. Orfèvre: Blaise Simon TROTIN (1800-1808)  
H. 17 cm - Poids brut : 316 gr

200 / 300 €

**19. VERSEUSE** en argent uni, reposant sur un piètement tripode terminé par des griffes et attaches en palmette, décor de frises de feuilles lancéolées, l'anse en bois noirci, chiffrée  
Paris, 1798-1809. Orfèvre: Jean Baptiste POTOT, insculpation en 1800  
H. 24.5 cm - Poids brut : 472 gr

300 / 400 €

**20. SAUCIERE** et son DORMANT en argent de forme navette, décor d'une frise de palmettes, la prise à tête d'aigle  
Paris, 1798-1809. Orfèvre: Gabriel Jacques André BOMPART, insculpation en 1803  
H. (sauceière): 19 cm - L. (dormant): 29 cm - Poids : 660 gr

400 / 500 €

**21. RAFRAICHISSEUR A BOUTEILLES** en bronze argenté à deux compartiments, agrémenté de deux poignées latérales  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup>  
H. 15 cm - L. 34 cm - P. 15 cm (on y joint deux bouteilles)

100 / 150 €

**22. SERVICE A PETITS FOURS** en argent, modèle unibaguette, chiffrée en applique, comprenant quatre pièces  
Minerve. Orfèvre: HENIN et Cie, insculpation en 1896  
L. 18 à 19 cm - Poids : 185 gr

80 / 100 €

**23. CUILLERE A SAUPOUDRER** en argent, modèle unibaguette à décor d'un médaillon Minerve  
L. 20.5 cm - Poids : 70 gr

30 / 50 €

**24. PELLE A TARTE** en argent et argent fourré  
Minerve. Orfèvre: Philippe BERTHIER (1841-1851)  
L. 32.3 cm - Poids brut : 151 gr

40 / 60 €

**25. Suite de vingt-quatre COUVERTS** en argent, modèle unibaguette, chiffrés en applique  
Minerve. Orfèvre: Henri Louis CHENAILLER  
Poids : 4 kg 310

2 000 / 3 000 €

**26. Suite de vingt-quatre COUVERTS A DESSERT** en argent, modèle unibaguette, chiffrés en applique  
Minerve. Orfèvre: Henri Louis CHENAILLER  
Poids : 2 kg 426

1 000 / 1 500 €

**27. PINCE A SUCRE** en argent, les prises en griffes  
Minerve. Orfèvre: Emile PUIFORCAT  
L. 15.8 cm - Poids : 79 gr (fentes)  
Provenance :  
- vente Rennes, 11 mars 1997, n°263

30 / 40 €

**28. PASSE THE** en argent (800/1000e) à décor de guirlandes, médaillons, rubans noués  
Travail étranger  
D. 9.3 cm - Poids : 72 gr  
Provenance :  
- vente Rennes, 11 mars 1997, n°279

30 / 40 €

**29. Suite de dix-huit PORTE COUTEAUX** en argent, modèle filets coquilles  
Minerve. Orfèvre: SAVARY et Fils (1876-1889)  
L. 9 cm - Poids : 817 gr

300 / 400 €



20



21



29



**30. Importante MENAGERE** en argent, modèle filets coquille, comprenant 310 pièces:

- dix-huit fourchettes de table
  - dix-huit cuillères de table
  - dix-huit fourchettes à dessert
  - dix-huit cuillères à dessert
  - service à bonbons quatre pièces
  - service à hors d'oeuvre quatre pièces
  - dix-huit couteaux de table
  - dix-huit couteaux à dessert
  - dix-huit couteaux à fromage
  - dix-huit couteaux à lunch
  - deux pinces à sucre
  - un passe thé
  - dix-huit fourchettes à poisson
  - dix-huit couteaux à poisson
  - dix-huit broches
  - dix-huit fourchettes à lunch
  - dix-huit cuillères à café
  - dix-huit cuillères à glace
  - dix-huit fourchettes à escargot
  - un couteau à fromage
  - un couteau à beurre
  - un couteau à pain
  - un couvert de service à poisson
  - un couvert de service à salade
  - un manche à gigot
  - un couvert de service à découper
  - quatre pelles à sel
  - un service à glace deux pièces
  - paire de pelles à fraise
  - paire de ciseaux à raisin
  - paire de louches à crème
  - une pelle à tarte
  - une louche
  - une cuillère à ragout
  - paire de cuillères à sauce
  - paire de louches à moutarde, le cuilleron en vermeil
- Minerve. Orfèvre: HENIN et Cie, insculpation en 1896  
 Poids brut total : 15 kg 336  
 Poids net : 10 kg 838  
 Dans un coffret en chêne

6 000 / 8 000 €



39

- 31. CUILLERE A SAUCE** en argent, modèle unibaguette, chiffrée en applique  
Minerve. Orfèvre: HENIN et Cie, insculpation en 1896  
L. 21 cm - Poids : 100 gr 40 / 60 €
- 32. CUILLERE A SAUPOUDRER** en argent, modèle unibaguette, chiffrée en applique  
Minerve. Orfèvre: HENIN et Cie, insculpation en 1896  
L. 21 cm - Poids : 70 gr 30 / 50 €
- 33. Paire de CUILLERES A COMPOTE** en argent, modèle unibaguette, chiffrée en applique  
Minerve. Orfèvre: HENIN et Cie, insculpation en 1896  
L. 21 cm - Poids : 141 gr 80 / 100 €
- 34. Paire de CISEAUX** en argent figurant un volatile sur une tortue  
Poinçons XVIII<sup>e</sup> apocryphes  
H. 9.5 cm - Poids : 44 gr 20 / 50 €
- 35. Paire de CISEAUX A OEUF** en argent figurant un coq  
Poinçons XVIII<sup>e</sup> apocryphes  
H. 12 cm - Poids : 63 gr 30 / 50 €
- 36. PLATEAU** en argent de forme libre, la bordure moulurée de feuillage et frise avec poignée  
Travail étranger  
27 x 20 cm - Poids : 382 gr 150 / 200 €
- 37. Suite de douze PORTE COUTEAUX** en métal argenté  
L. 8 cm 50 / 80 €
- 38. SAUCIERE et son PLATEAU** en argent, à décor de coquilles, feuillage et filets  
Minerve  
H. 11.5 cm - L. 26 cm - P. 17 cm - Poids : 507 gr 200 / 300 €
- 39. SURTOUT DE TABLE** en bronze argenté, en trois parties foncées de glace, les bordures à décor de joncs rubanés surmontés d'une galerie ajourée  
Style Louis XVI  
L. 107 cm (35.5 + 35.5 + 35 cm) l. 51.5 cm (petits accidents) 300 / 500 €

- 40. SERVICE A THE CAFE** en argent, reposant sur quatre pieds en enroulements, à décor de guirlande florale, feuillage et filets, comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un sucrier couvert et un pot à lait  
Minerve. Orfèvre: Veuve BOIVIN, insculpation en 1897  
H. max. : 28 cm - Poids : 2 kg 017  
Provenance :  
- vente Rennes, 11 mars 1997, n°245 600 / 800 €
- 41. COUPE** ronde en argent à décor de motifs floraux, reposant sur trois pieds boules  
Travail étranger à bas titre  
H. 9 cm - D. 21 cm - Poids : 781 gr 200 / 300 €
- 42. BOITE** couverte en argent  
Poinçons XVIII<sup>e</sup> apocryphes  
H. 3.5 cm - D. 5.3 cm - Poids : 41 gr 20 / 30 €
- 43. CORBEILLE** en argent à décor ajouré avec fleurs, feuillage et treillage  
Apparemment sans poinçon  
H. 13.5 cm - L. 41.5 cm - P. 33 cm - Poids : 763 gr 300 / 400 €
- 44. PASSE THE** en argent  
Minerve  
H. 2.6 cm - Poids : 10 gr 5 / 10 €
- 45. JARDINIERE** ovale en argent, à décor de feuillage, fleurs, frises, enroulements, chiffrée, deux anses latérales, complète de sa doublure en métal  
H. 17 cm - L. 53 cm - P. 28 cm - Poids net : 1 kg 345 800 / 1 200 €
- 46. PLATEAU DE SERVICE** ovale en métal argenté  
75 x 48 cm 100 / 150 €



40



45



48



49



50



58

**BIJOUX**

**47. Paire de PUCES D'OREILLES** en or jaune, rubis et diamants  
Poids : 0.5 g 60 / 80 €

**48. Paire de PENDANTS D'OREILLE** sertis de deux émeraudes poires pesant chacune environ 6 carats et diamants dont principaux taille roses  
Poids : 11 g - H. 4 cm 5 000 / 6 000 €

**49. BRACELET** ligne en or jaune serti de sept rubis et pavage de petits diamants  
Poids : 9.4 g - L. 18.5 cm 800 / 1 000 €

**50. COLLIER** draperie en or jaune à motif de noeud  
Poids : 68.4 g 3 000 / 4 000 €

**51. BROCHE PENDENTIF** panthère en or jaune pavage rubis diamants yeux émeraudes  
Dans le goût de Cartier  
Poids : 13.8 g - l. 3 cm 800 / 1 000 €

**52. PENDENTIF** camée monture en or jaune  
Poids : 7 g - H. 4 cm 80 / 100 €

**53. PENDENTIF** camée monture or jaune à charge  
Poids : 4.3 g 60 / 80 €

**54. BAGUE** dôme en or gris sertie d'un diamant coussin calibrant environ 3 carats et pavage diamants noirs pour environ 4 carats  
Poids : 17 g - TDD 52 8 000 / 10 000 €

**55. EPINGLE** de cravate en or jaune représentant un coq  
Poids : 2.6 g 100 / 120 €

**56. EPINGLE** de cravate en or jaune représentant un coq  
Poids : 0.9 g 50 / 60 €

**57. EPINGLE** de cravate en or jaune représentant un trèfle  
Poids : 1.2 g (manque) 40 / 50 €

**58. BRACELET** ruban en or gris sertie de quatre lignes de rubis ovales facettés pour un poids total d'environ 90 carats et 8 barrettes pavées de diamants  
Poids : 86.6 g - L. 19 cm - l. 21 mm 5 000 / 8 000 €

**59. COLLIER** or jaune serti d'émeraudes carrées et maillons ovales pavés de diamants (manque une émeraude)  
Poids : 34.8 g - l. 40 cm 3 000 / 4 000 €

**60. BAGUE** en or jaune 750/1000e ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 11.05 ct entre deux diamants ronds de taille brillant  
Tour de doigt : 55 Poids brut : 9.0 g (petits manques)  
Accompagnée d'un rapport C.G.L n°32921 du 15 janvier 2025 précisant :  
- Masse : 11.05 ct  
- Dimensions : 13.31 x 12.25 x 9.16 mm  
- Couleur : Vert Vif  
- Imprégnation mineure constatée (huile)  
- Provenance : Colombie  
Expert : cabinet E et S Portier 6 000 / 8 000 €

**61. Paire de BOUCLES d'oreilles** serties d'émeraudes carrées et petits diamants  
Poids : 3.2 g - H. 1.5 cm 300 / 400 €

**62. RADO**  
Montre bracelet céramique noire boîtier rond, bracelet à boucle déployante 200 / 300 €



59



60



61





63



69



70



71



72



73



74



76



78

- 63. RADO**  
Montre bracelet céramique noire boîtier ovale bracelet plastique 150 / 200 €
- 64. RADO**  
Montre bracelet céramique noire Florence boîtier ovale bracelet cuir 150 / 200 €
- 65. RADO**  
Montre bracelet céramique noire boîtier rond bracelet boucle noir 150 / 200 €
- 66. RADO**  
Montre bracelet céramique noire boîtier rond bracelet boucle déployante 200 / 300 €
- 67. HAMILTON**  
Montre acier doré bracelet (accidents) 20 / 30 €
- 68. RADO DIASTAR**  
Montre bracelet céramique noire boîtier rectangulaire bracelet boucle déployante 200 / 300 €
- 69. BRACELET** ligne en or jaune serti de quatorze rubis et pavage de petits diamants  
Poids : 10.9 g - L. 19 cm 800 / 1 000 €
- 70. BAGUE** dôme en or jaune quartz oeil de tigre et 6 lignes de petits diamants  
Poids : 30 g - TDD 56 1 500 / 2 000 €
- 71. COLLIER** chaîne en or gris retenant un pendentif serti d'une tanzanite troida pesant environ 7 carats et petits diamants  
Poids : 13.5 g - L. chaîne : 44 cm 2 000 / 3 000 €
- 72. COLLIER** négligé en or gris avec en motif pendant deux rubis ovales et diamants  
Poids : 10.6 g 2 500 / 3 000 €
- 73. Paire de PENDANTS D'OREILLE** en or gris sertis clos de petits diamants, le principal environ 0.10 carat environ  
Poids : 2.2 g - H. 16 mm 300 / 400 €
- 74. BAGUE** or gris sertie d'une tanzanite pesant 9.42 carats et diamants baguette pour 1.60 carat  
Poids : 10.5 g - TDD 54  
On y joint une attestation du LFG n°151950 en date du 24 mars 2000 indiquant des modifications thermiques probables 1 500 / 2 000 €
- 75. Paire de BOUTONS D'OREILLE** constitués de deux perles de culture montées sur or, système pour oreilles percées  
Poids : 1.8 g 50 / 60 €
- 76. BAGUE** en or gris toi et moi sertie d'un rubis rond facetté pesant environ 3 carats et un diamant taille ancienne pesant environ 2.80 carats  
Poids : 4.5 g - TDD 54 6 000 / 8 000 €
- 77. EPINGLE** de cravate en or jaune représentant une fleur  
Poids : 1 g 40 / 50 €
- 78. BAGUE** marguerite en or jaune sertie d'une émeraude ovale entourée de petits diamants  
Poids : 5.8 g - TDD 55 1 500 / 2 000 €

*Dans le vestibule*





80



81



82

**80. Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**

*A bord du bateau*

Dessin monogrammé en bas à droite  
16.5 x 19.5 cm à vue (froissures)

300 / 400 €

**81. PENDULE** en marbre bleu Turquin et bronze doré, représentant une femme jouant avec un ange et tenant une colombe, frise d'une chasse au sanglier, le cadran émaillé  
Epoque Louis XVI  
H. 37.5 cm - l. 31 cm (restaurations au cadran)

600 / 800 €

**82. COMMODE** tombeau galbée en façade et sur les côtés, ouvrant à cinq tiroirs, en placage et marqueterie de satiné et amarante, en treillage dans un cartouche sur les côtés, estampillée I.C.SAUNIER et poinçon de jurande JME, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche d'Alep  
Epoque Louis XV  
H. 86 cm - l. 129.5 cm - P. 64.5 cm (marbre restauré, certains bronzes rapportés, restaurations d'usage)  
Jean Charles SAUNIER, reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1743

3 000 / 4 000 €

**83. R. LALIQUE France**

*Coq de jungle, le modèle créé en 1936.*

Sujet en cristal moulé pressé  
H. 41 cm - l. 37 cm

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 493 sous le n° 1124

200 / 300 €

**84. LALIQUE France**

*Coq nain, le modèle créé en 1928.*

Sujet en cristal, signé  
H. 21 cm

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 381 sous le n° 1135

Provenance :

- vente La Flèche, 10 décembre 1989, n°50

150 / 200 €

**85. MIROIR** en bois sculpté, mouluré, ajouré et redoré à décor de coquille, feuillage et fleurs, la partie haute cintrée

XVIII<sup>e</sup>

H. 204 cm - l. 100 cm (reprises à la dorure)

800 / 1 000 €

**86. COMMODE** en placage d'amarante, ouvrant à trois tiroirs en façade, le plateau ceint d'une lingotière, reposant sur des pieds griffes en bronze doré

XVIII<sup>e</sup>

H. 84 cm - l. 115 cm - P. 56 cm (les pieds postérieurs, restaurations)

1 000 / 1 500 €

**87. Paire de FAUTEUILS** en bois sculpté et mouluré, les assises et dossiers forcés de cannes, estampillés L. CRESSON

Epoque Régence

H. 92 cm - l. 63 cm - P. 51 cm (anciennement laqués)

Louis I CRESSON, reçu maître ébéniste à Paris le 28 janvier 1738

800 / 1 000 €

**88. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup>**

*Portrait de dame à la robe bleue*

Huile sur toile

73 x 60 cm (restaurations, rentoilage)

800 / 1 000 €

**89. Paul DUBOIS (1829-1905)**

*Le courage militaire*

Bronze signé «P. Dubois», annoté «F. Barbedienne Fondateur Paris» et cachet rond «Réduction mécanique A. Collas»

H. 69 cm

Bibliographie :

- F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle référencé sous le numéro cat. 693 fig. 148

Le modèle original est une figure allégorique d'angle du tombeau du Général de Lamoricière élevé en 1879 dans le transept gauche de la cathédrale Saint Pierre Saint Paul de Nantes

800 / 1 000 €



87



88



89



90

**90. Pierre DE BELAY (1890-1947)**

*Concarneau, pêcheurs devant la ville close, 1923.*

Huile sur carton signée, située et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos  
54 x 64,5 cm 6 000 / 8 000 €

**91. CHINE**

Flacon tabatière en argent et cabochons de corail  
H. 7.5 cm 30 / 40 €

**92. CHINE**

Noix sculptée d'une infinité de personnages chinois  
L. 4.2 cm 30 / 40 €

**93. CHINE**

Pot à gingembre couvert en porcelaine  
H. 25 cm 50 / 60 €

**94. CHINE**

Tabatière couverte en verre overlay à décor d'un coq  
H. 6.3 cm 40 / 50 €

**95. BIBLIOTHEQUE BASSE** formant VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées en façade, les montants cannelés et rudentés, estampillée J. CANABAS et poinçon de ju-rande JME, dessus de marbre à galerie  
Epoque Louis XVI  
H. 114 cm - l. 119 cm - P. 22 cm (les pieds toupies refaits)  
Joseph GENGENBACH, dit CANABAS, reçu maître ébéniste à Paris le 1er avril 1766 1 500 / 2 000 €



99

**96. ITALIE**

Cabaret en faïence à décor polychrome, chiffré, comprenant un plateau, une verseuse et un go-belet  
H. max.: 17.5 cm 60 / 80 €

**97. d'après DESFONTAINES** gravé par RIDE

*Portrait de Jean Baptiste de Valbelle*  
Gravure  
31.5 x 22 cm (piqûres) 30 / 40 €

**98. BACCARAT**

Chat couché en cristal, signé de la pastille ronde  
L. 12.5 cm 40 / 60 €

**99. d'après Rosa BONHEUR (1822-1899)**

*Coq*  
Bronze patiné, signé. H. 11.5 cm 100 / 150 €

**100. TAPIS** rectangulaire en laine et soie à décor de couronnes royales, casques, plumes, carquois, frises, feuillages, enroulements, fleurs et entrelacs  
Style Louis XIV  
430 x 304 cm (usures d'usage)  
Ce tapis s'inspire de ceux commandés par le roi Louis XIV pour couvrir le sol de la Grande Galerie du Louvre. Quatre vingt treize tapis sont commandés à la Manufacture de la Savonnerie. 4000 mètres carrés doivent ainsi être recouverts. Les dessins préparatoires de ces tapis sont élaborés par le peintre Charles Le Brun, puis les cartons réalisés à la Manufacture des Gobelins.  
1 000 / 2 000 €



95



- 11 -

100



103



102



106

**101. MONTIGNY SUR LOING**

Paire de vases en barbotine, montés en lampe  
H. (vase) : 27 cm (lampe) : 37.5 cm

200 / 300 €

**102. J. BOULE SABLE**

*Portraits d'homme et de femme*

Paire de miniatures ovales, signées, dans des cadres en bronze doré  
8,5 x 6 cm à vue

80 / 100 €

**103. Important CARTEL** en marqueterie Boulle et riche ornementation de bronzes dorés à décor d'espagnolettes, feuillage, enroulements, ange chevauchant un dragon et tenant un harpe, mascarons et trophées, le cadran émaillé, la platine signée «Lépine Horloger du Roi à Paris N°4014»  
Epoque Napoléon III  
H. 92 cm - l. 48.5 cm - P. 23.5 cm (restaurations d'usage)

1 500 / 2 000 €

**104. BIBLIOTHEQUE BASSE** formant BUFFET en placage et marqueterie d'amarante et filets de bois de rose, ouvrant à deux portes marquetées sur l'intérieur, estampillé LHERMITTE, belle serurerie, dessus de marbre  
Epoque Louis XV  
H. 97 cm - l. 163 cm - P. 48 cm (quelques restaurations)

Martin Etienne LHERMITTE, reçu maître ébéniste à Paris le 22 août 1753

2 000 / 3 000 €

**105. d'après David TENIERS**

*Le veillard content*

Gravure  
27.5 x 20 cm à vue

40 / 50 €

**106. d'après l'ANTIQUE**

Vénus callipyge en bronze patiné  
H. 68 cm (légères usures à la patine)

600 / 800 €

**107. DESVRES**

Saleron double figurant un âne bâté, en faïence à décor polychrome  
H. 9 cm - L. 12 cm

30 / 40 €

**108. CARTEL et son CUL DE LAMPE** en marqueterie Boulle et bronzes dorés à décor de feuillage, mascarons et trophées, le cadran émaillé, la platine signée «Pierre Rousseau à Paris», cordon de tirage

Début du XVIII<sup>e</sup>  
H. 68 cm - l. 28.5 cm - P. 17 cm (le vase sommital rapporté, restauration d'usage)

600 / 800 €



104



108

*Dans le salon*



124

123

112

125

109

136

154

133

115

150

141

153

113

114



110



112



119

**109. Paire de VASES** formant BOUGEOIRS en bronze doré à décor de cannelures, frises de perles, têtes de bélier, feuillage et chainettes  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup>  
H. 22 cm

150 / 200 €

**110. COMMODE** de forme demi-lune en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds à pans, estampillée B.DURAND et poinçon de jurande JME dessus de marbre rapporté  
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI  
H. 86 cm - l. 135 cm - P. 54.5 cm (restaurations d'usage)  
Provenance :  
- Vente Tours, 27 octobre 2003  
Bon DURAND, reçu maître ébéniste à Paris en 1761

1 500 / 2 000 €

**111. DAUM France**  
Coq en cristal. H. 13 cm

80 / 100 €

**112. Émile CARLIER (1849-1927)**  
*Candeur ou Jeune femme à la libellule*  
Bronze patiné, signé. H. 77 cm

800 / 1 000 €

**113. BUREAU PLAT** en bois naturel et placage de satiné et amarante, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes dorés, le plateau ceint d'une lingotière  
Epoque Louis XVI  
H. 77.5 cm - l. 149 cm - P. 76 cm (restaurations d'usage)

3 000 / 4 000 €

**114. FAUTEUIL DE BUREAU** en bois naturel sculpté et mouluré, les montants cannelés et rudentés  
Epoque Louis XVI  
H. 89 cm (restaurations d'usage)

400 / 600 €

**115. CANDELABRE** formant LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré à trois bras de lumière retenus par un fût central cannelé, décor de feuillage, oves, cannelures, l'abat-jour en tôle peinte à hauteur réglable  
Epoque Louis XVI  
H. 78.5 cm (en partie redoré)

800 / 1 000 €



113

**116. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup>**  
*Portrait de dame à la corbeille de fruits*  
Huile sur toile  
47.5 x 39 cm (restaurations)

600 / 800 €

**117. CHINE Compagnie des Indes**  
Suite de quatre plats ronds en porcelaine à décor famille verte  
Epoque Kangxi  
D. 24 cm

400 / 600 €

**118. CHINE**  
Paire de chevaux en bronze cloisonné et émaux polychromes  
H. 41 cm - L. 52 cm

300 / 400 €

**119. ENCOIGNURE** en placage et marqueterie de bois de rose et de violette, ouvrant à deux portes, la façade mouvementée, estampillée J. DUBOIS et poinçon de jurande JME, dessus de marbre rouge  
Epoque Louis XV  
H. 89 cm - P. 56.5 cm (restaurations)  
Jacques DUBOIS, reçu maître ébéniste à Paris le 5 septembre 1742  
Provenance :  
- Vente, Nantes, Couton Veyrac, 15 novembre 2005, n°207

800 / 1 000 €

**120. REGULATEUR DE PARQUET** en placage et marqueterie de bois de rose et amarante, ornementation de bronze doré, le cadran émaillé surmonté d'une représentation de Chronos fauchant le temps, estampillé F.GOYER et poinçon de jurande JME  
Epoque Louis XVI  
H. 232 cm (reprises à la dorure, restaurations d'usage)  
François GOYER, reçu maître ébéniste à Paris le 10 août 1763

5 000 / 8 000 €



115



120



122



121



123



126



125

124



127

**121. HORLOGE** dite VEILLEUSE en bronze, la platine signée «De Beu à Paris» XVIII\*. H. 31,5 cm  
Jacques de Beu, reçu maître horloger à Paris en 1741  
Bibliographie :  
- P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule Française, un modèle similaire mais avec un socle évoqué p. 152 800 / 1 000 €

**122. CHIFFONNIER** en placage de bois de rose et de violette, ouvrant à dix tiroirs en façade, estampillé C.WOLFF et poinçon de jurande JME, dessus de marbre brèche  
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI  
H. 139 cm - l. 31 cm - P. 28 cm (marbre restauré)  
Christophe WOLFF, reçu maître ébéniste à Paris le 10 décembre 1755 800 / 1 000 €

**123. ECOLE FRANCAISE du XVIII\***  
*Portrait de dame et sa fille*  
Huile sur toile  
81 x 65 cm (restaurations) 1 500 / 2 000 €

**124. MIROIR** en bois sculpté, mouluré et doré, riche décor de feuillages, indiennes, entrelacs, coquille, fleurs et oves, reposant sur deux pattes, les glaces biseautéés rapportées XVIII\*  
H. 180 cm - l. 108 cm (restaurations, redoré) 2 000 / 3 000 €

**125. Paire d'APPLIQUES** en bronze doré à deux bras de lumière, décor de feuillage et tête de personnage XVIII\*. H. 50 cm (reprises à la dorure) 600 / 800 €

**126. BRÛLE PARFUM** en bronze doré reposant sur quatre pattes terminées par des pieds griffes, décor de feuillage, rubans croisés, fleurettes, deux anneaux mobiles, la partie haute ajourée  
Epoque Louis XVI  
H. 18 cm (reprise à la dorure) 400 / 500 €

**127. Suite de quatre FAUTEUILS** à dossiers plats dits à la Reine, en noyer sculpté et mouluré, les pieds cambrés soutenant des traverses chantournées, estampillés P. REMY  
Epoque Louis XV  
H. 94 cm - l. 67 cm - P. 58 cm (un pied enté)  
Pierre REMY, reçu maître ébéniste à Paris le 8 mai 1750 1 500 / 2 000 €

**128. PENDULE** borne en marbre blanc et bronze doré, les montants à colonnes cannelées surmontées de pommes de pins, le sommet figurant un vase à l'antique, le cadran émaillé signé «Caron à Paris»  
Epoque Louis XVI  
H. 32 cm (restaurations et reprises à la dorure) 600 / 800 €

**129. Important TAPIS** rectangulaire en laine et soie à décor de fleurs, fruits, frises, feuillages, harpes, enroulements et cornes d'abondance  
Style Louis XIV  
578 x 384 cm (usures d'usage)  
Ce tapis s'inspire de ceux commandés par le roi Louis XIV pour couvrir le sol de la Grande Galerie du Louvre. Quatre vingt treize tapis sont commandés à la Manufacture de la Savonnerie. 4000 mètres carrés doivent ainsi être recouverts. Les dessins préparatoires de ces tapis sont élaborés par le peintre Charles Le Brun, puis les cartons réalisés à la Manufacture des Gobelins. 1 000 / 2 000 €



130



131



133

**130. Paire de CHAISES** basses dites voyeuses en bois sculpté, mouluré et recharmpi, les dossiers plats médaillons surmontés d'un accotoir, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillées N.L.MARIETTE et poinçon de jurande JME

Epoque Louis XVI

H. 92 cm (restaurations)

Nicolas Louis MARIETTE, reçu maître ébéniste à Paris le 1er octobre 1770 800 / 1 000 €

**131. Paire de CHAISES** dites voyeuses en bois sculpté, mouluré et recharmpi, les dossiers plats médaillons surmontés d'un accotoir, les pieds fuselés et cannelés, estampillées N.L.MARIETTE et poinçon de jurande JME

Epoque Louis XVI

H. 92 cm (restaurations, renforts, les pieds refaits)

Nicolas Louis MARIETTE, reçu maître ébéniste à Paris le 1er octobre 1770 400 / 600 €

**132. GROUPE** en terre cuite représentant deux nymphes et un cygne, marque apocryphe de Sèvres

H. 37 cm - l. 36 cm - P. 20 cm (on y joint un socle en bois doré) 100 / 150 €

**133. Important CARTEL D'APPLIQUE** et un cul de lampe en marqueterie Boulle, riche décor de feuillage, palmettes, mascarons, frises, le sommet figurant Chronos fauchant le temps, le cadran émaillé signé «CDG Mesnil à Paris», la platine également signée XVIII<sup>e</sup>

H. 148 cm - l. 57 cm (modifications)

Claude DU GRAND MESNIL, reçu maître horloger en 1716 3 000 / 4 000 €

**134. SECRETAIRE** droit en placage et marqueterie de satiné, d'amarante et loupe d'if, ouvrant à deux vantaux en partie basse surmontés en partie haute d'un abattant dégageant un intérieur compartimenté, lui-même surmonté d'un tiroir, les angles à pans coupés, ornementation de bronzes dorés, estampillé D.DE.LOOSE et poinçon de jurande JME dessus de marbre blanc à épaulement

Epoque Louis XVI

H. 144 cm - l. 96.5 cm - P. 44.5 cm (restaurations)

Daniel DE LOOSE ou DELOOSE, reçu maître ébéniste à Paris en mars 1767 5 000 / 8 000 €

**135. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup>**

*Portrait de dame. Portrait d'homme*

Paire d'huiles sur toile ovale, porte des annotations au dos attribuant les portraits comme étant le marquis et la marquise de Champigny

81 x 65 cm (restaurations, rentoilage) 1 500 / 2 000 €

**136. Paire de FEUX** ou DEVANTS DE CHENETS en bronze doré et patiné, figurant chacun un angelot se réchauffant auprès d'une vasque enflammée, riche décor de drapés, guirlandes, feuillage, mascarons rayonnant

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup>

H. 29 cm - l. 26 cm

400 / 600 €

**137. MEISSEN**

Deux assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or

XIX<sup>e</sup>

D. 22.5 cm

60 / 80 €

**138. TABLE TRAVAILLEUSE** en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes sur les côtés, l'abattant dégageant un intérieur compartimenté

XIX<sup>e</sup>  
H. 71 cm - l. 62 cm - P. 32 cm

100 / 200 €



134



135





139

**139. Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Maternité*

Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm

Provenance : - vente Rennes, 15 novembre 1994, n°103

1 500 / 2 000 €

**140. Jean BENARD (XIX-XX<sup>e</sup>) pour la Manufacture MLA Paris**

Cache pot rond en barbotine à décor d'oiseau, papillon et fleurs, signé «J Benard» dans le décor

H. 33.5 cm - D. 42 cm

300 / 400 €

**141. Jean BENARD (XIX-XX<sup>e</sup>) pour la Manufacture MLA Paris**

Jardinière ovale en barbotine à décor de papillon et fleurs, signée «J Benard» dans le décor

H. 21 cm - L. 47.5 cm - P. 29 cm

200 / 300 €

**142. DUCHESSE BRISEE** en noyer sculpté et mouluré, les traverses et montants à décor de fleurs et feuillage. Epoque Louis XV

H. 104 cm - l. 85 cm - P. 115 cm pour la bergère

H. 79 cm - l. 80 cm - P. 103 cm pour le repose pieds (six pieds et certaines traverses refaits)

800 / 1 000 €

**143. CARTEL** en bronze doré à décor d'attributs, feuillage, fleurs, coquille et personnage, le cadran émaillé signé «Jean Lenoir à Paris»

XIX<sup>e</sup>. H. 55 cm - l. 31 cm (modifications)

500 / 600 €

**144. BRULE PARFUM** formant BOUGEOIR en bronze ciselé, doré et ajouré à décor de canelures, frises de feuilles lancéolées, drapés, têtes de bélier, reposant sur quatre pieds griffes

Epoque Louis XVI. H. 27.5 cm

300 / 400 €

**145. MIROIR** en bois sculpté, mouluré et doré à décor de feuillage, fleurs et chimères, au sommet un phénix

Style Louis XV. H. 164 cm - l. 92 cm (restaurations)

600 / 800 €

**146. Paire d'APPLIQUES** en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, décor de feuillage et fleurs

Style Louis XV. H. 42 cm

400 / 600 €

**147. Important PLAT** rond en barbotine à décor d'oiseau, papillons et fleurs, signé «C. Roger» dans le décor

Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>. D. 61.5 cm

300 / 400 €

**148. COQ** en bronze. H. 15 cm

80 / 100 €



140

142

**149. Paire de VASES** de forme rouleau en faïence de Lunéville, les montures en laiton doré

H. 12.8 cm (restaurations à l'un)

30 / 50 €

**150. Claude VENARD (1913-1999)**

*La lampe*

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38.5 cm

2 000 / 3 000 €

**151. Hadrien DAVID (né en 1981)**

*Éléphant*

Bronze patiné, signé, justifié EA et cachet «Fonderie Serralheiro cire perdue»

H. 22.5 cm - L. 35 cm

300 / 400 €

**152. TABLE DE SALON** de forme rognon en bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise

Style Transition Louis XV - Louis XVI. H. 70 cm - l. 40 cm - P. 23 cm

80 / 100 €

**153. CHAISE** en bois sculpté, mouluré et rechampi, le dossier médaillon

Epoque Louis XVI

H. 92.5 cm (recouverte d'une tapisserie ancienne)

150 / 200 €

**154. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup>**

*Portrait de dame*

Huile sur toile, porte au dos une étiquette attribuant le portrait à Mademoiselle Fortunée Lenoir

74 x 60 cm (restaurations)

600 / 800 €

**155. ENCOIGNURE** en placage et marqueterie de satiné et bois de violette ouvrant à deux portes, la façade galbée, dessus de marbre brèche

Epoque Louis XV

H. 88 cm - P. 51.5 cm (restaurations d'usage)

600 / 800 €

**156. ECRAN DE CHEMINEE** en noyer sculpté et mouluré

XVIII<sup>e</sup>

H. 101 cm - l. 57 cm - P. 32 cm (manque un élément en partie basse de l'écran)

200 / 300 €

**157. SALON** en bois naturel sculpté à décor de têtes d'angelots et feuillage, comprenant un canapé à oreilles et une paire de chaises

Style Louis XV

L. (canapé) : 133 cm

150 / 200 €



150



- 17 -

154



155

*Dans la bibliothèque*



167



172



181



176



186



170



183



158

**158. Jean-Michel MOREAU, dit MOREAU LE JEUNE (1741-1814)**

*Le sacrifice d'Iphigénie*

Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun  
40,3 x 55,4 cm

Signée et datée « J.M. Moreau le Jeune 1778 » en bas à gauche

Insolé, épidermures

Expert : cabinet de Bayser

4 000 / 6 000 €

**159. Dominique ALONZO (act. 1910-1930)**

*Femme présentant un livre*

Bronze patiné, signé

H. 24.5 cm

Provenance :

- vente La Flèche, 10 décembre 1989, n°2

200 / 300 €

**160. Dominique ALONZO (act. 1910-1930)**

*Femme lisant*

Bronze patiné, signé

H. 26.2 cm

Provenance :

- vente La Flèche, 10 décembre 1989, n°3

200 / 300 €

**161. BUREAU PLAT** en bois de placage et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronze dans des réserves en placage, les pieds à cannelures simulées dans la marqueterie, estampillé P.F. GUIGNARD et poinçon de jurande JME

Epoque Louis XVI

H. 75.5 cm - l. 156.5 cm - P. 79 cm (quelques sauts de placage)

Pierre François QUENIARD dit GUIGNARD, reçu maître ébéniste à Paris le 21 janvier 1767

5 000 / 8 000 €



161

**162. Suite de quatre FAUTEUILS** en bois sculpté, mouluré et rechapé, les montants cannelés, les supports d'accotoirs à balustre

Style Directoire. H. 92 cm - l. 61 cm - P. 51 cm

300 / 400 €

**163. MIROIR A FRONTON** en bois sculpté, mouluré et redoré, à décor de feuillage

XVIII<sup>e</sup>. H. 108 cm - l. 61 cm (le fronton rapporté)

300 / 500 €

**164. PENDULE D'OFFICIER** en bronze ciselé et doré, le cadran signé « J. Gay Hger du Roy à Turin », le sommet avec poignée mobile, avec cordon de tirage

Epoque Louis XVI

H. (poignée repliée): 20 cm

Joseph GAY, horloger de la fin du XVIII<sup>e</sup>

500 / 600 €

**165. KERALUC à Quimper**

Pichet couvert en faïence à décor polychrome figurant un coq

H. 28 cm

30 / 50 €

**166. KERALUC à Quimper**

Pichet couvert en faïence à décor polychrome figurant un coq

H. 34.5 cm

30 / 50 €

**167. Hippolyte LEBAS (1782-1867)**

*Femme dans un sous-bois*

Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 22 cm

200 / 300 €

**168. Adriano CECIONI [italien] (1836-1886)**

*L'enfant au coq*

Bronze argenté, signé et situé Firenze sur la terrasse

H. 30 cm (usures à l'argenture)

150 / 200 €

**169. ESCABEAU DE BIBLIOTHEQUE** en noyer massif à huit marches

XIX<sup>e</sup>. H. 138 cm - l. 48 cm

200 / 300 €



159



164



168



170



172



176

**170. COMMODE** de forme tombeau en placage de palissandre, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, porte une estampille MONDON, dessus de marbre rouge des Flandres  
Epoque Louis XV  
H. 87 cm - L. 133 cm - P. 65 cm (certains bronzes rapportés, le marbre restauré)  
François MONDON, reçu maître ébéniste à Paris dans les années 1730 2 000 / 3 000 €

**171. Allégorie de la FORCE** en bronze patiné, représentant un homme à la roue  
H. 16,5 cm - L. 27,5 cm 150 / 200 €

**172. Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)**  
*Le coq*  
Huile sur toile signée en haut à gauche  
65 x 54 cm 800 / 1 000 €

**173. dans le goût de SEVRES**  
Paire de vases montés en lampe, les vases en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène galante signée L. Dauchot, les montures en bronze  
H. totale: 50,5 cm 300 / 400 €

**174. TAPIS** rectangulaire en laine à décor d'armoiries royales, trompettes, rubans, feuillages, enroulements, fleurs et ailes déployées  
Style Louis XIV  
350 x 300 cm (usures d'usage)  
Ce tapis s'inspire de ceux commandés par le roi Louis XIV pour couvrir le sol de la Grande Galerie du Louvre. Quatre vingt treize tapis sont commandés à la Manufacture de la Savonnerie. 4000 mètres carrés doivent ainsi être recouverts. Les dessins préparatoires de ces tapis sont élaborés par le peintre Charles Le Brun, puis les cartons réalisés à la Manufacture des Gobelins.  
1 000 / 2 000 €

**175. Bernard LOUEDIN (né en 1938)**  
*L'escalier mystérieux*  
Bronze patiné, signé, justifiée 2/8 et marque du fondeur «Fd d'Art Brière Longjumeau»  
H. 34 cm - L. 58 cm - P. 42 cm 800 / 1 000 €

**176. CARTEL D'APPLIQUE** et son cul de lampe en bois de placage et bronze doré, décor de feuillage, mascarons, coquilles, allégorie de la Musique, palmette et angelot, le cadran signé «de Covigni à Paris», platine signée «Decovigny à Paris» XVIII<sup>e</sup>  
H. 128 cm (modifications)  
Noël de COVIGNY, horloger à Paris au XVIII<sup>e</sup> 1 000 / 1 500 €

**177. André MINAUX (1923-1986)**  
*Femmes*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche  
58 x 43 cm à vue 50 / 80 €

**178. André MINAUX (1923-1986)**  
*Femme au paysage*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche  
59 x 71 cm à vue 80 / 100 €

**179. André MINAUX (1923-1986)**  
*Bouquet de fleurs*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche  
65 x 48,5 cm à vue 50 / 80 €

**180. Rare TABLE D'AQUARELLISTE** en placage et marqueterie en chevrons de bois de violette, constituée d'un coffret de voyage amovible et d'un piètement, ouvrant par de nombreux tiroirs et compartiments. Epoque Louis XVI  
H. 68,5 cm - l. 70 cm - P. 53,5 cm (quelques restaurations, insulations) 3 000 / 4 000 €



174



175



180



183



184



190

**181. PARIS ou SAXE**

Pot couvert et son socle en porcelaine à décor polychrome et or peint de personnages et fleurs  
 Marque apocryphe de Sèvres  
 H. 54 cm (accidents inéluçables)

150 / 200 €

**182. Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)**

*Paysage*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 33 x 41 cm

400 / 500 €

**183. Monture de LANterne** cage de forme hexagonale en bronze doré ouvrant par une porte

XVIII<sup>e</sup>  
 H. 76 cm (reprises à la dorure)

600 / 800 €

**184. COMMODE** d'entre deux en placage d'amarante, ouvrant à deux tiroirs, la façade et les côtés

mouvementés, les montants à cannelures foncées de laiton, dessus de marbre  
 Epoque Louis XV  
 H. 81 cm - l. 69.5 cm - P. 40 cm  
 Provenance :  
 - Vente Evreux, 23 janvier 2005, n°234

1 000 / 1 500 €

**185. PRIMAVERA**

Coq en céramique craquelée  
 H. 25 cm

80 / 100 €

**186. Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)**

*Toits rouges*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
 27 x 35.5 cm

80 / 100 €

**187. CHEVALET** de peintre, agrémenté d'un tiroir, la hauteur réglable

Début XX<sup>e</sup>  
 l. 60 cm - P. 65 cm

200 / 300 €

**188. Georges JOUBIN (1888-1983)**

*Portrait de dame au tissu rouge*  
 Huile sur carton signée en bas à gauche  
 64 x 49 cm

150 / 200 €

**189. PARAVENT** à quatre feuilles tendues de cuir de Cordoue

XVIII<sup>e</sup>  
 H. 170.5 cm - l. 48.5 cm par feuille (remontage, déchirures et accidents)

400 / 600 €

**190. Frédéric DESCAMPS (XIX-XX<sup>e</sup>)**

*Cocorico*  
 Bronze patiné, signé, titré et cachet «Siot Decauville fondeur Paris»  
 H. 77 cm  
 Frédéric Descamps envoie au Salon de 1894 un groupe en plâtre intitulé «Cocorico, gloire au vainqueur». L'année suivante, c'est la version en bronze fondue par Siot Decauville qui y est exposée.

800 / 1 000 €

**191. Camille HILAIRE (1916-2004)**

*Au paddock*  
 Dessin signé en bas à droite  
 27 x 33.5 cm à vue

300 / 400 €

**192. Large CONSOLE** en bronze doré et ajouré à décor de feuillage, frises de perles, entrelacs,

les côtés concaves, reposant sur des pieds gainés, dessus de marbre  
 Style Louis XVI  
 H. 85 cm - l. 186 cm - P. 47 cm (accident à un angle du marbre)

400 / 600 €



191



192

*Dans la salle à manger*



201

215

209

336

115

208

112

195

194

241

238



194



195



197

**193. TABLE GIGOGNE** trois éléments  
H. 71.5 cm - l. 60 cm - P. 38 cm pour la plus grande

30 / 50 €

**194. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)**

*Le devoir*

Bronze patiné, signé

H. 46 cm

Provenance :

- vente Rennes, 21 juin 1988, n°59

200 / 300 €

**195. Suite de six CHAISES** en bois sculpté, mouluré et rechampi, les montants cannelés, les dossiers médaillons  
Style Louis XVI

H. 91 cm - l. 50 cm - P. 41 cm (garnies de tapisseries anciennes)

200 / 300 €

**196. TABLE DE SALLE A MANGER** en bois naturel, reposant sur six pieds gaines, les extrémités à abattant, agrémentée de deux allonges  
XIX<sup>e</sup>

H. 72 cm - L. max.: 259 cm - l. 163 cm

500 / 800 €

**197. Paire de FAUTEUILS** en hêtre sculpté et mouluré, les dossiers plats et assises foncés de canne, le piètement réuni par une entretoise, les accotoirs à manchette  
Epoque Régence

H. 96 cm - l. 64 cm - P. 50 cm (renforts, restaurations)

500 / 800 €

**198. Suite de six CHAISES** en bois naturel sculpté et mouluré, les dossiers et assises foncés de canne, le piètement réuni par une entretoise  
Style Régence

H. 100 cm - l. 50 cm - P. 40 cm

400 / 600 €

**199. PARIS**

Service de table en porcelaine à décor aux barbeaux, comprenant environ:

- quarante-deux assiettes plates
- onze assiettes à potage
- vingt-cinq assiettes à dessert
- deux présentoirs bas
- deux présentoirs hauts
- deux plats ovales
- deux plats ronds
- un saladier
- une soupière

(l'ensemble avec quelques petits accidents inéluctables)

400 / 600 €



196



198



**200. Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Pensées, 1993.*

Huile sur isorel signée en haut à droite, titrée et cachet «Maurice Garnier» au dos  
35 x 27 cm

On y joint un certificat établi par Maurice Garnier en date du 24 novembre 1994

Provenance : - vente Rennes, 11 juin 1996, n°139

20 000 / 30 000 €



201

**201. Prosper LECOURTIER (1855-1924)**

*Cocq gaulois victorieux*

Bronze à patine dorée, signé, le socle en marbre vert de Mer

H. 55 cm - l. 72 cm

800 / 1 000 €

**202. CHINE**

Panier à pique nique en osier tressé et teinté à deux compartiments superposés

Début XX<sup>e</sup>

H. 55 cm - l. 41 cm

80 / 100 €

**203. COMMODE** en placage de bois de violette ouvrant à quatre tiroirs en façade, la façade mouvementée, les montants avants pincés agrémentés d'épagnolettes, les poignées mobiles, dessus de marbre

Epoque Louis XV

H. 84 cm - l. 126 cm - P. 66 cm

2 000 / 3 000 €

**204. Adrien Eugène DAVID (1896-1970)**

*Cocq*

Bronze patiné, signé, justifié EA 3/4 sur la base

H. 36 cm

300 / 400 €

**205. d'après CANALETTO**

*Dressé, vue de la grande place du Vieux marché du côté de la Rue du Château Royal*

Estampe

51 x 81 cm à vue

80 / 100 €

**206. Belle COMMODE** à ressaut central et épaulement en bois de placage et marqueterie de chevrons, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, estampillée J.B. TUART et poinçon de jurande JME, ornementation de bronze doré dont chutes d'angle figurant des mufles de lion dans des réserves de marqueterie, dessus de marbre Sarancolin restauré rapporté

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 92 cm - l. 130 cm - P. 62 cm (restaurations)

Jean Baptiste II TUART, reçu maître ébéniste à Paris

6 000 / 8 000 €

**207. ECOLE HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup>**

*Intérieur d'église animé de personnages*

Huile sur toile

53 x 65 cm (restaurations)

Provenance :

- vente Rennes, 11 mars 1997, n°43

1 500 / 2 000 €



203



204

**208. Adriano CECIONI [italien] (1836-1886)**

*L'enfant au cocq*

Bronze patiné, signé et situé Firenze sur la terrasse, traces de marques de fondeur

H. 77 cm

Provenance :

- vente Rennes, 21 juin 1989, n°26

1 000 / 1 500 €

**209. André WILDER (1871-1965)**

*Voiliers au port en Bretagne, 1912.*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, porte la marque au pochoir du marchand de toiles

«Blanchet à Paris» au dos

60 x 73 cm

Provenance : - vente Rennes, 15 novembre 1994, n°85 bis

1 000 / 1 500 €

**210. Important TAPIS** rectangulaire en laine et soie à décor d'enroulements, frises, feuillage, rosace et fleurs

Style Louis XIV

588 x 390 cm (usures d'usage)

Ce tapis s'inspire de ceux commandés par le roi Louis XIV pour couvrir le sol de la Grande Galerie du Louvre. Quatre vingt treize tapis sont commandés à la Manufacture de la Savonnerie. 4000 mètres carrés doivent ainsi être recouverts. Les dessins préparatoires de ces tapis sont élaborés par le peintre Charles Le Brun, puis les cartons réalisés à la Manufacture des Gobelins.

1 000 / 2 000 €

**211. NIDERVILLER**

Corbeille en faïence à décor polychrome et ajouré de médaillons, rubans noués, cannelures, feuillage, fleurs

XIX<sup>e</sup>

H. 11,5 cm - L. 41,5 cm - P. 27 cm (très légers sauts d'émail)

200 / 300 €

**212. Eléna GILL [suisse] (XX<sup>e</sup>)**

*Combat de cocqs*

Deux sculptures en bronze à plusieurs patines, l'une signée

80 x 67 cm et 85 x 71 cm

150 / 200 €

**213. BACCARAT**

Suite de onze porte couteaux en cristal, signés de la pastille ronde

L. 8 cm (dans deux boîtes)

60 / 80 €

**214. Georges JOUBIN (1888-1983)**

*Sortie de messe au Conquet, 1923.*

Huile sur carton signée en bas à droite, titrée, située et datée en bas à gauche

47 x 55 cm

200 / 300 €



206



207



209



215



218



233

**215. PARIS**

Glacière ronde en porcelaine à décor aux barbeaux  
Début XIX<sup>e</sup>  
H. 25 cm (restaurations)

150 / 200 €

**216. PARIS - Manufacture de LACLOCHE**

Assiette ronde en porcelaine à décor aux barbeaux, chiffrée  
Début XIX<sup>e</sup>  
D. 23.5 cm

30 / 50 €

**217. PARIS - Manufacture de Locré**

Assiette ronde en porcelaine à décor aux barbeaux rouge  
Début XIX<sup>e</sup>  
D. 24 cm

30 / 50 €

**218. PARIS**

Légumier couvert en porcelaine à décor aux barbeaux  
Début XIX<sup>e</sup>  
H. 16.5 cm - l. aux anses : 24.5 cm

60 / 80 €

**219. NIDERVILLER - Manufacture du Comte de Custine**

Compotier rond en porcelaine à décor aux barbeaux  
Début XIX<sup>e</sup>  
H. 22.5 cm

30 / 50 €

**220. PARIS**

Paire de ravers en porcelaine à décor aux barbeaux  
Début XIX<sup>e</sup>  
H. 5.3 cm - L. 26 cm - l. 12 cm

30 / 50 €

**221. VIENNE**

Pot à lait en porcelaine à décor aux barbeaux  
H. 12.7 cm

30 / 40 €

**222. LIMOGES**

Service à crème en porcelaine à décor aux barbeaux comprenant six pots couverts et un plateau  
H. (pot) : 9.2 cm - Plateau : 29 x 20.5 cm

30 / 50 €

**223. PARIS - Manufacture de Locré**

Pot à crème couvert en porcelaine à décor aux barbeaux  
Début XIX<sup>e</sup>  
H. 8 cm

20 / 30 €

**224. LIMOGES**

Service à crème en porcelaine à décor aux barbeaux rouges comprenant six pots couverts et un plateau, marque du distributeur «Delvaux 18 rue Royale Paris»  
H. (pot) : 7 cm - Plateau : 31 x 21.5 cm

50 / 60 €

**225. PARIS**

Paire de pots à crème couverts en porcelaine à décor aux barbeaux  
H. 9.8 cm

30 / 50 €

**226. LIMOGES**

Service à oeufs en porcelaine, à décor aux barbeaux, comprenant six coquetiers et un plateau  
H. 11.5 cm

40 / 50 €

**227. LIMOGES**

Service à liqueurs en porcelaine à décor aux barbeaux, comprenant six tasses et un plateau  
H. (tasse) : 4.3 cm - Plateau : 24 x 16.5 cm

40 / 60 €

**228. MEHUN**

Service à condiments à décor aux barbeaux, comprenant trois plats losangiques et plateau  
25 x 27.5 cm

30 / 40 €

**229. MEHUN**

Boîte à sardines couverte et son plateau en porcelaine à décor aux barbeaux  
H. 9 cm - l. 23 cm - P. 18 cm

40 / 60 €

**230. LIMOGES**

Boîte à sardines couverte en porcelaine à décor aux barbeaux  
H. 8 cm - l. 16 cm - P. 10 cm

30 / 40 €

**231. LIMOGES**

Suite de six pots à crème couverts en porcelaine à décor aux barbeaux, marque au-dessous  
H. 7.5 cm (petits éclats)

30 / 40 €

**232. LIMOGES**

Suite de quatre pots à crème couverts en porcelaine à décor aux barbeaux  
H. 30 cm

30 / 50 €

**233. SERVICE A THE CAFE** en porcelaine et argent à décor aux barbeaux, comprenant deux tasses à thé, deux tasses à café, quatre soucoupes, une théière, une cafetière, un sucrier et un plateau  
Minerve  
H. max. : 13.5 cm

100 / 150 €

**234. THEIERE** couverte en porcelaine à décor aux barbeaux, marque au-dessous

XIX<sup>e</sup>  
H. 12 cm

20 / 30 €

**235. Important ensemble de PIECES DE FORME** en porcelaine à décor aux barbeaux, comprenant tisanière, pot à crème, pot à lait, sucrier, saupoudreuses, cuillère à saupoudrier, verseuse, huilier vinaigrier, saleron  
H. max. : 24.5 cm (quelques accidents)

100 / 200 €

**236. LIMOGES**

Service de table en porcelaine à décor de filets et motifs or, comprenant environ:  
- cent dix-neuf assiettes plates  
- vingt-deux assiettes à potage  
- trente assiettes à dessert  
- dix présentoirs  
- deux plats égouttoirs  
- trois ravers  
- un pot à lait  
(l'ensemble avec quelques petits accidents inéluçables)

400 / 600 €

**237. ARMOIRE** en placage de bois de rose et palissandre en ailes de papillons, ouvrant à deux portes pleines, garniture de bronze doré, l'intérieur des portes en bois de placage XVIII<sup>e</sup>

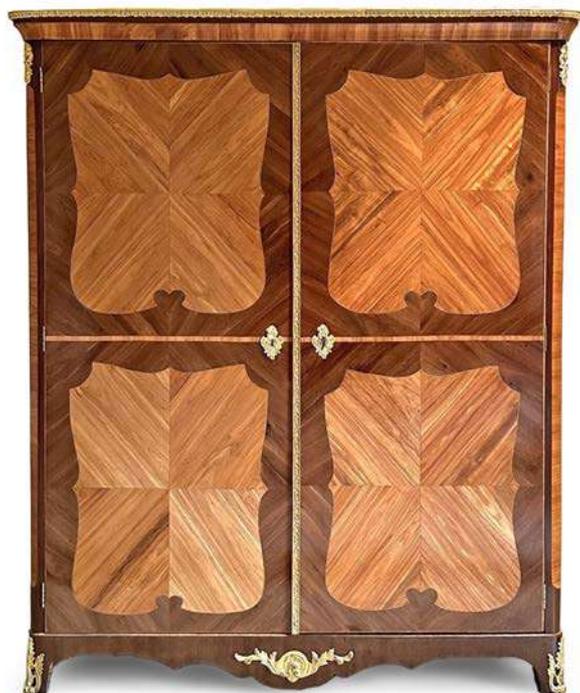
H. 192 cm - l. 159.5 cm - P. 49.5 cm (restaurations)

2 000 / 3 000 €

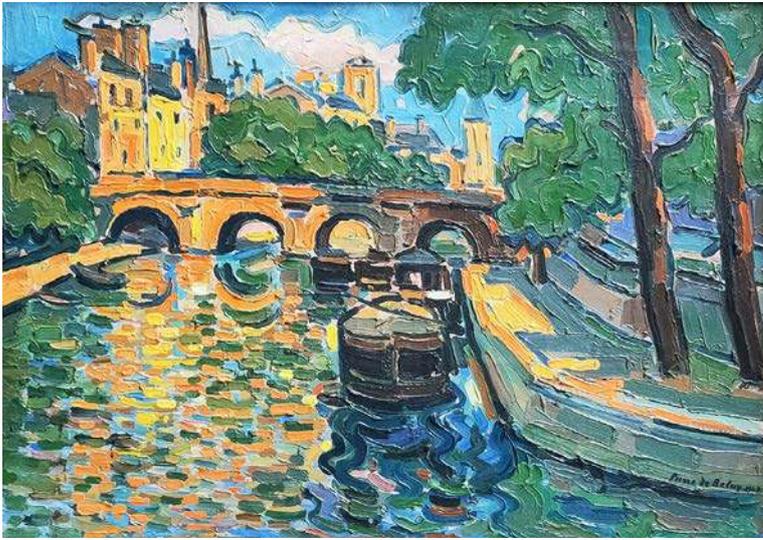
**238. IRAN, Ghoum**

Tapis rectangulaire en laine et soie  
151 x 106 cm

200 / 300 €



237



240



242

**239. MEUBLE LAVABO** en bois naturel teinté, ouvrant à deux tiroirs dans une entretoise  
H. 85 cm 30 / 50 €

**240. Pierre DE BELAY (1890-1947)**

*Paris, le Pont Neuf, 1947.*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos  
44 x 61.5 cm 1 000 / 1 500 €

**241. GUERIDON** rond en placage de ronce de noyer

Style Art Déco

H. 65 cm - D. 75.5 cm 200 / 300 €

**242. Jacques PEYRONNET (né en 1939)**

*Bruxelles, fête flamande, 1992.*

Huile sur toile signée en bas au milieu, monogrammée, datée et titrée au dos  
50 x 61 cm 300 / 400 €

**243. Jacques PEYRONNET (né en 1939)**

*Café, solitudes, 1993.*

Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée, datée et titrée au dos  
54 x 65 cm 200 / 300 €

**244. SECRETAIRE** en placage de bois de rose et amarante, ouvrant à deux portes et quatre tiroirs

dont un formant secrétaire, les angles à pans coupés, dessus de marbre brèche d'Alep

Epoque Louis XVI

H. 168 cm - l. 87 cm - P. 46 cm (accidents et restaurations au placage) 600 / 800 €

**245. MIROIR** cintré en bois sculpté, mouluré et redoré à décor de coquilles, feuillage et fleurs

Style Louis XV

H. 181 cm - l. 127 cm 300 / 400 €

**246. HAVILAND à Limoges**

Service de table en porcelaine à décor de branchages fleuris, comprenant environ:

- quarante-sept assiettes plates

- vingt-six assiettes à dessert

- onze assiettes à soupe

- un présentoir

- deux saucières

- sept plats rectangulaires

(l'ensemble avec quelques petits accidents inévitables)

300 / 500 €



241



244

# Dans les chambres



248

## 247. Eugène CARTIER (1861-1943)

*La victoire de la France sur l'Allemagne*

Bronze patiné représentant un coq terrassant un aigle, signé, daté 1915 et cachet rond, la base en marbre. H. totale: 35 cm

300 / 400 €

## 248. ECOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup>

*Scène mystique*

Huile sur toile. 90 x 74 cm (restaurations)

800 / 1 000 €

## 249. MONTIGNY SUR LOING

Pot couvert en faïence figurant un oeuf supporté par trois coqs, marqué «MSL» au-dessous

H. 25 cm (éclat sous la base)

150 / 200 €

**250. COMMODE** en placage de bois de rose, filets d'amarante et sycamore, en ailes de papillon, les montants à cannelures simulées par des marqueteries, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, marque au fer CP séparés par une ancre sous une couronne fermée pour le Château de Chanteloup, ornementation de bronze doré dans les chutes d'angle en forme de drapé en réserve marquetée, dessus de marbre

Epoque Louis XVI. H. 87 cm - l. 129 cm - P. 63 cm

Provenance : - Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthière au château de Chanteloup

Exposition :

- Tours, Musée des Beaux-Arts, 2007, Chanteloup un moment de grâce autour du duc de Choiseul, reproduite p. 252 du catalogue de l'exposition

3 000 / 5 000 €

**251. CHAISE** à dossier plat dit à la Reine en hêtre sculpté, mouluré et rechampi, estampillé N.Q. FOLIOT et marque au fer CP séparés par une ancre sous une couronne fermée pour le Château de Chanteloup

Epoque Louis XV

H. 94 cm - l. 62 cm - P. 54 cm

Nicolas Quinibert FOLIOT, reçu maître menuisier à Paris en 1729

Provenance : - Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthière au château de Chanteloup

- Succession de Madame B.

- Vente Paris, 11 décembre 2003

Bibliographie : - B. Pallot, 1987, reproduite pp. 100-101

Exposition :

- Tours, Musée des Beaux-Arts, 2007, Chanteloup un moment de grâce autour du duc de Choiseul, reproduite p. 279 du catalogue de l'exposition

1 000 / 2 000 €



250



251

## 252. Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925-2018)

*Femme*

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 60 cm

300 / 400 €

## 253. Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)

*Coq français chantant*

Bronze patiné, signé et marque du fondeur «Susse Fes Edts Paris»

H. 60.5 cm (accidents aux pattes)

Provenance :

- vente Le Havre, 4 décembre 1988

500 / 600 €

**254. PENDULE** portique en marbre blanc et bleu Turquin et bronze doré, à décor de cariatides, arc, carquois, rubans noués, entrelacs, feuillage, fleurs, guirlandes, putti et aigle posé sur ses foudres, le cadran émaillé signé Maucuy à Paris indiquant les phases de la lune

Epoque Louis XVI

H. 57 cm - l. 40 cm (petites égrèures, légères restaurations au cadran)

1 500 / 2 000 €

## 255. Félix LABISSE (1905-1982)

*Portrait de dame*

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 128/175 en bas à gauche

75 x 53 cm à vue

80 / 100 €

## 256. KELLER et GUERIN à Lunéville

Paire de pichets en faïence à décor de jonquilles, signés

Epoque Art Nouveau

H. 34 cm

100 / 150 €

**257. Paire de CHAISES** en bois sculpté, mouluré et redoré à décor de cannelures, rudentures, filets, frises et dés de raccordement, estampillées I.AVISSE

Epoque Louis XVI

H. 87 cm - l. 49 cm - P. 52 cm

Jean AVISSE, reçu maître ébéniste à Paris le 10 novembre 1745

400 / 500 €



253



254



257



258

**258. DAUM France**

Baguier formé d'une coupe en cristal surmontée d'un coq en pâte de verre dans un anneau en métal doré, signé  
H. 16 cm

150 / 200 €



259

**259. Pierre VANDEL Paris**

Paire de tables d'appoint dites bouts de canapé en métal noir et filets or, à trois plateaux de verre biseauté, signées  
Années 1980  
H. 61 cm - l. 40.5 cm

150 / 200 €

**260. TABLE A COMBINAISON** pour la toilette et le jeu, en placage d'acajou, découvrant en façade deux tiroirs, une psyché et un coffret formant jeu de tric-trac amovibles, estampillée J.STOCKEL et N.PETIT, dessus de marbre à galerie

Epoque Louis XVI  
H. 74 cm - l. 85 cm - P. 51.5 cm (restaurations)  
Joseph STOCKEL, reçu maître ébéniste à Paris le 2 août 1775  
Nicolas PETIT, reçu maître ébéniste à Paris le 21 janvier 1761

3 000 / 4 000 €

**261. IRAN Tabriz**

Tapis carré en laine et soie à décor de motifs géométriques  
210 x 202 cm

200 / 300 €

**262. Jean-Yves COULIOU (1916-1995)**

*Les bords de la Laïta vue de mon atelier, 1982.*  
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos  
46 x 33 cm

500 / 600 €

**263. Jean-Yves COULIOU (1916-1995)**

*Coucher de soleil en presqu'île de Rhuys*  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
38 x 62 cm

800 / 1 200 €

**264. Leonor FINI [argentine] (1907-1996)**

*Couple de danseurs*  
Lithographie sur papier bleu signée en bas à droite, justifiée 166/225 en bas à gauche  
55 x 35 cm à vue

50 / 60 €

**265. CADRE RELIQUAIRE** de forme ovale, comprenant les reliques présumées de divers saints  
5.5 x 5 cm sans la bélière

30 / 50 €

**266. Jean Adrien MERCIER (1899-1995)**

*Saint Anne La Palud*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 113/125 en bas à gauche  
26.5 x 33.5 cm à vue

30 / 50 €



260

**267. André MINAUX (1923-1986)**

*Bouquet de fleurs*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 50/100 en bas à gauche  
59 x 50.5 cm à vue

50 / 80 €

**269. GARNITURE DE CHEMINEE** en porcelaine et bronze doré à décor de personnages sur des nuées, comprenant une paire de vases et une jardinière, les bases des vases en onyx d'Algérie, le décor signé «J. Bern»

Fin XIX<sup>e</sup>  
H. 21 et 36 cm

300 / 400 €

**270. COMMODE** en placage et marqueterie de bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la façade mouvementée, le plateau marqueté avec lingotière

Epoque Régence  
H. 83 cm - l. 130.5 cm - P. 68 cm (restaurations, certains bronzes rapportés)

2 000 / 3 000 €



270



262



263



269



271



276



278

**271. Françoise NAUDET (1928-2008)**

*Nuisette*

Bronze patiné, signé et justifié IV/IV sur la base, cachet du fondeur Delval

H. 80 cm

Provenance : - vente Rennes, 11 juin 1996, n°175

800 / 1200 €

**272. Alex BERDAL (né en 1945)**

*Portrait de dame*

Huile sur toile signée en haut à droite

38 x 46 cm

100 / 150 €

**273. Michel BALFORT (1882-1984)**

*La maison du poète, 1964.*

Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche

45.5 x 55 cm

80 / 100 €

**274. AQUAMANILE** en bronze patiné figurant un coq, le couvercle amovible

H. 25 cm

100 / 150 €

**275. Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Émile BALON (1859-1929) successeur, à Blois**

Gourde méplate en faïence à décor polychrome d'une salamandre sous une couronne

9 x 9.8 cm

30 / 40 €

**276. CHINE**

Console en bois naturel ouvrant à trois tiroirs en ceinture, tablette ajourée à l'entretoise

H. 80 cm - l. 110.5 cm - P. 57 cm

150 / 200 €

**277. CHINE**

Fauteuil de mandarin en bois sculpté et mouluré

H. 75 cm - l. 65 cm - P. 63 cm (tâches)

80 / 100 €

**278. BUSTE** de dame en albâtre

Epoque Art Nouveau

H. avec socle: 60 cm (légères égrèures)

150 / 200 €

**279. GUERIDON** de forme violonée en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, le fût central reposant sur un piètement tripode

XIX<sup>e</sup>

H. 67 cm - l. 113 cm - P. 68 cm

50 / 80 €

**280. Belle COMMODE** en placage et marqueterie de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs, galbée en façade et sur les côtés, ornementation de bronzes dorés, les tabliers de la façade et des côtés concaves, estampillée MONDON et différentes marques à l'encre, dessus de marbre rouge griotte à cavet

Epoque Régence

H. 84 cm - l. 128 cm - P. 64 cm (marbre restauré)

François MONDON, reçu maître ébéniste à Paris dans les années 1730

8 000 / 10 000 €

**281. IRAN Tabriz**

Paire de tapis rectangulaires en laine et soie. 87 x 59 cm chaque

200 / 300 €

**282. GROUPE** en bronze patiné représentant un coq et une poule jouant autour d'un panier

H. 9.3 cm - l. 13 cm

60 / 80 €

**283. Sakti BURMAN [indien] (né en 1935)**

*L'arlequin, la chouette et le pigeon*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

46 x 38 cm

3 000 / 4 000 €

**284. COFFRET** couvert en bois de placage, le couvercle orné d'une poignée XVIII<sup>e</sup>

H. 15.5 cm - l. 24 cm - P. 13 cm (petits sauts de placage)

150 / 200 €

**285. Leonor FINI [argentine] (1907-1996)**

*Le couple*

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 140/175 en bas à gauche

53 x 67.5 cm à vue

60 / 80 €

**286. Leonor FINI [argentine] (1907-1996)**

*Portrait de dame*

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 67/175 en bas à gauche

54.5 x 45.5 cm à vue

50 / 60 €

**287. SECRETAIRE** en placage de bois de violette et marqueterie en ailes de papillon, ouvrant à deux portes et un abattant surmontés d'un tiroir à doucine, les intérieurs aménagés à caissons, dessus de marbre

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 149 cm - l. 97 cm - P. 43.5 cm

600 / 800 €



284



285



287



283



280



290



291



293

**288. Frédéric DESCHAMPS (XIX-XX<sup>e</sup>)**

*Coq*  
Bronze patiné, signé  
H. 49 cm

500 / 600 €

**289. Albert CHARPIN (1842-1924)**

*Coq et poule*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
19 x 11.5 cm

150 / 200 €

**290. Georges GARDET (1863-1939)**

*Janissaire*  
Bronze patiné, signé  
H. 81 cm

600 / 800 €

**291. Paire de PICHETS** en faïence, annotés «Garnier liqueurs Enghien France» de couleurs rouge pour l'un et carmin pour l'autre  
H. 30.5 cm

100 / 150 €

**292. ART NOUVEAU**

Vase rouleau en verre à base aplatie, à décor émaillé d'un coq dans un paysage  
H. 26.5 cm

30 / 40 €

**293. André MINAUX (1923-1986)**

*Femme aux pommes*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 36/100 en bas à gauche  
75 x 54 cm à vue

80 / 100 €

**294. DRESDE**

Paire de coupes carrées en porcelaine à décor floral  
L. 7 cm

20 / 30 €

**295. Quatre SECOUETTES** en faïence à décor polychrome

H. max. : 7.5 cm

150 / 200 €

**296. Bernard LOUEDIN (né en 1938)**

*L'annonciateur*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 70/75 en bas à gauche, titrée au centre  
21 x 25.5 cm à vue

30 / 50 €

**297. Bernard LOUEDIN (né en 1938)**

*L'arbre d'épines*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 88/95 en bas à gauche  
22.5 x 18.5 cm à vue

30 / 50 €

**298. Bernard LOUEDIN (né en 1938)**

*La moto, 1989.*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 21/75 en bas à gauche, titrée et datée en bas au centre  
22 x 30 cm à vue

30 / 50 €

**299. FLACON DE VOYAGE** en verre soufflé

H. 14 cm (dans son écrin en bois)

40 / 50 €

**300. COFFRE DE VOYAGE** couvert en bois naturel et placage de noyer à décor de motifs géométriques, le couvercle bombé, agrémenté de deux poignées latérales, reposant sur un piètement postérieur XVIII<sup>e</sup>

H. 77 cm - l. 130 cm - P. 57 cm (petits sauts de placage)

1 000 / 1 500 €

**301. Paire de CHAISES** volantes, en bois sculpté, mouluré et redoré  
Style Louis XVI, vers 1900

40 / 60 €

**302. Maurice ASSELIN (1882-1947)**

*Chez Lenga, 1919.*  
Pastel signé, daté et titré en bas à droite  
45 x 58.5 cm à vue (piqûres)  
Provenance : - vente Rennes, 15 novembre 1994, n°65

50 / 80 €

**303. VENISE - Murano**

Coq en verre soufflé, H. 30.5 cm

50 / 80 €

**304. TABOURET** en bois sculpté et mouluré

XIX<sup>e</sup>  
H. 20 cm - l. 42 cm - P. 25 cm

40 / 60 €

**305. d'après l'ANTIQUE**

Vénus callipyge en bronze patiné  
H. 33.5 cm (usures à la patine)

150 / 200 €

**306. Paire de CHAISES** en bois sculpté, mouluré et redoré à décor de filets, fleurs et feuillage, les pieds cambrés soutenant une assise à traverses chantournées  
Epoque Louis XV

H. 94 cm - l. 55 cm - P. 49 cm (restaurations, renforts)

1 000 / 1 500 €

**307. Jean-Yves COULIOU (1916-1995)**

*Paysage aux maisons*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
65 x 81 cm  
Provenance : - vente Rennes, 24 octobre 1995, n°68

600 / 800 €



300



302



306



307

**308. MERCIER (XIX-XX<sup>e</sup>)**

*Cheval*  
Bronze patiné, signé  
H. 12.5 cm - L. 15 cm  
Provenance :  
- vente La Flèche, 10 décembre 1989, n°59 50 / 80 €

**309. CONSOLE** de forme demi-lune en bois sculpturé, mouluré et recharmpi, les montants cannelés et rudentés réunis par une tablette d'entretoise  
Style Louis XVI  
H. 51 cm - L. 124 cm - P. 45 cm 150 / 200 €

**310. COMMODE** galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs, estampillée deux fois MONDON et poinçon de jurande JME, dessus de marbre  
Début de l'époque Louis XV  
H. 84 cm - l. 98 cm - P. 54.5 cm (insolée, accidents et sauts de placage)  
François MONDON, reçu maître ébéniste à Paris dans les années 1730 800 / 1 000 €

**311. André MINAUX (1923-1986)**  
*Femmes*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 16/160 en bas à gauche  
38 x 31 cm à vue 30 / 50 €

**312. Paire de CACHE POT** en barbotine  
Vers 1900  
H. 11.5 cm 40 / 60 €

**313. Suite de cinq CHAISES** à dossiers plats dits à la Reine, en bois naturel mouluré, estampillées I.POTHIER  
Epoque Louis XV  
H. 92 cm - l. 55 cm - P. 57 cm (un pied restauré)  
Jean-Jacques POTHIER, reçu maître ébéniste à Paris en 1750 600 / 800 €

**314. Adriano CECIONI [italien] (1836-1886)**  
*L'enfant au coq*  
Bronze patiné, signé et situé Firenze sur la terrasse  
H. 48.5 cm  
Provenance :  
- vente Troyes, 11 juin 1989, n°94 400 / 500 €

**315. IRAN Naïm**  
Tapis en laine et soie de forme ronde à décor de motifs géométriques, fleurs et frises  
D. 112 cm 300 / 500 €

**316. Paire d'ENCOIGNURES** en bois de placage et marqueterie à décor de bouquet de fleurs dans un vase, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre blanc  
Epoque Napoléon III  
H. 102.5 cm - P. 43.5 cm  
Provenance :  
- vente Neuilly, 25 juin 1996, n°62 800 / 1 000 €



310



313

**317. CHINE**  
Sellette en bois naturel reposant sur quatre montants réunis par une tablette d'entretoise  
H. 91 cm - l. 33.5 cm (fentes) 60 / 80 €

**318. SECRETAIRE** en placage et marqueterie de palissandre et filets de satiné, ouvrant à deux portes surmontées d'un abattant dégageant un intérieur compartimenté, estampillé R. DUBOIS, dessus de marbre Rance des Flandres  
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI  
H. 112 cm - l. 87 cm - P. 39.5 cm  
René DUBOIS, reçu maître ébéniste à Paris le 25 juin 1755 500 / 800 €

**319. Gaston PRUNIER (1863-1927) ?**  
*Personnages méditerranéens*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
32.5 x 24.5 cm (restaurations) 200 / 300 €

**320. Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)**  
*Coq dressé sur un panier*  
Bronze redoré, signé  
H. 17.4 cm (léger choc à la base) 150 / 200 €

**321. TABLE DE MILIEU** en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton, riche ornementation de bronze redoré avec mascarons et espagnolettes, ouvrant à un tiroir en ceinture  
Epoque Napoléon III  
H. 77.5 cm - L. 155 cm - P. 91 cm 500 / 800 €

**322. Suite de quatre APPLIQUES** en bronze doré et patiné, figurant chacune une femme ailée tenant deux bras de lumière  
XIX<sup>e</sup>. H. 43 cm (nombreux manques et accidents) 200 / 300 €

**323. POLO\*\*\***  
*Coq et canapé*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
80 x 60 cm 100 / 200 €

**324. CONSOLE D'APPLIQUE** pour cartel en bois de placage, marqueterie et bronze doré  
XIX<sup>e</sup>. H. 27 cm - l. 38.5 cm - P. 20 cm 100 / 200 €

**325. SAINT CLEMENT**  
Coq en faïence à décor polychrome  
H. 28.5 cm 30 / 50 €

**326. SAINT CLEMENT**  
Pichet en faïence figurant un coq  
H. 31.5 cm 30 / 50 €

**327. BANQUETTE** de piano en bois sculpté et mouluré, l'assise cannée reposant sur six pieds cannelés réunis par une entretoise  
Style Louis XVI  
H. 52 cm - l. 91 cm - P. 37 cm 80 / 100 €



316



318



321



328



330



333



334

**328. CHAISE DE COMMODITE** en noyer, le haut du dossier formant ponteuse, estampillée P. CLERET et poinçon de jurande JME  
Epoque XVIII<sup>e</sup>  
H. 81 cm - l. 35 cm - P. 64 cm (renforts)  
Pierre CLERET, reçu maître ébéniste à Paris vers 1730

200 / 300 €

**329. Iberia LEBEL (née en 1956)**  
*Jeune fille regardant par la fenêtre*  
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm

80 / 100 €

**330. SALON** en bois sculpté, mouluré, rechapé et redoré, comprenant une paire de bergères et un canapé  
Style Louis XVI  
H. 104 cm - l. 66 cm - P. 57 cm pour les bergères  
H. 109 cm - l. 117 cm - P. 66 cm pour le canapé

200 / 300 €

**331. JAPON Satzuma**  
Cache pot rond en céramique, la monture en bronze  
Fin XIX<sup>e</sup>. H. 21 cm

60 / 80 €

**332. JEU de billard** Nicolas  
D. 75 cm

50 / 100 €

**333. Christian NOWACZYK (né en 1955)**  
*Les quatre violons, 1996.*  
Table basse en bronze et résine, signée, datée et justifiée 1/8 sur le piétement, plateau de verre  
H. 41 cm - l. 130 cm - P. 70 cm

300 / 400 €

**334. Paire de FAUTEUILS CLUBS** en bois de placage  
Style Art Déco  
H. 72.5 cm - l. 73 cm - P. 77 cm (les garnitures griffées)

200 / 300 €

**335. CHINE**  
Table d'appoint en bois naturel à trois plateaux  
H. 78 cm - l. 45 cm

80 / 100 €

**336. Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021)**  
Lampe en bronze et cristal de roche, signée  
H. 61.5 cm - l. 37 cm

600 / 800 €

**337. André MINAUX (1923-1986)**  
*Femme*  
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 106/125 en bas à gauche  
70 x 54.5 cm à vue

50 / 80 €

**338. COFFRE FORT** en fer bardé, ouvrant à une porte en façade  
H. 79 cm - l. 59 cm - P. 44 cm (sans clé, fermé)

300 / 500 €

**339. Paire de FAUTEUILS** en bois naturel sculpté et mouluré, les supports d'accotoirs à crosses  
Style Restauration

50 / 80 €

**340. Bernard LOUEDIN (né en 1938)**  
*Nature morte aux cerises*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
19 x 24 cm

80 / 100 €



336



338



340



346



347



350



355

**341. Bernard LOUEDIN (né en 1938)**

*La moto, 1988.*  
Dessin signé et daté en bas à droite  
22 x 31 cm à vue (piqûres)

80 / 100 €

**342. IRAN Tabriz**

Paire de tapis ovales en laine et soie  
106 x 76 cm chaque

200 / 300 €

**343. M. MOREAU (XX<sup>e</sup>)**

*Les roses du Vignoble*  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
60 x 73 cm

100 / 150 €

**344. Carmelo DE LA PINTA (né en 1950)**

*Personnages, 1988.*  
Pastel signé et daté en bas à droite  
38 x 47.5 cm à vue

50 / 80 €

**345. TABLE DE CHEVET** en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs d'un côté et un trappe de l'autre côté, deux abatants latéraux  
Fin XIX<sup>e</sup>  
H. 70 cm

20 / 30 €

**346. Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)**

*Coq et poules*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
41 x 22 cm

200 / 300 €

**347. CHAISE DE COMMODITE** en bois naturel sculpté et mouluré, les dossier et assise foncés de canne, estampillée A.BONNEMAIN et poinçon de Jurande JME  
Epoque Louis XV  
H. 93 cm - l. 50 cm - P. 54 cm (renforts)  
Antoine BONNEMAIN, reçu maître ébéniste à Paris le 18 juillet 1753

200 / 300 €

**348. ECOLE du XX<sup>e</sup>**

*Personnages*  
Huile sur toile  
55 x 46 cm

80 / 100 €

**349. CHINE**

Sellette en bois naturel  
H. 30 cm - D. 24 cm (léger manque)

30 / 50 €

**350. CHINE**

Tuile de faitage surmontée d'un personnage chevauchant un coq  
H. 26 cm - L. 25 cm

50 / 80 €

**351. CHINE**

Deux poids à opium en bronze patiné  
H. 4.8 et 6.5 cm

20 / 30 €

**352. CHINE**

Panier de mariage couvert en bois laqué rouge  
H. 32 cm - l. 35 cm - P. 29 cm

50 / 80 €

**353. BANQUETTE DE PIANO** en bois naturel sculpté et mouluré, l'assise cannée reposant sur six pieds cannelés réunis par une entretoise  
Style Louis XVI  
H. 63 cm - L. 96 cm - P. 36 cm

80 / 100 €

**354. Vito ARMENISE [italien] (1921-2014)**

*Religieuses sur la plage*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
40 x 50 cm

50 / 80 €

**355. Suite de huit CHAISES** en bois mouluré, les montants cannelés, les dossiers médaillons, les assises et dossiers foncés de canne  
Style Louis XVI

150 / 200 €

**356. GUERIDON** à fût central reposant sur une piètement tripode, le plateau de marbre de forme octogonale  
H. 69.5 cm - l. 49.5 cm

80 / 100 €

**357. Cécile RAVALLEC (1907-1989)**

*Portrait d'enfant*  
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche, contresignée au dos  
34 x 29 cm

50 / 80 €

**358. Daniel BONNEC (né en 1962)**

*Le chaperon rouge*  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
19 x 24 cm

100 / 150 €

**359. Daniel BONNEC (né en 1962)**

*Le golf*  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
19 x 24 cm

100 / 150 €

**360. Paire de CHAISES** en bois noirci

Epoque Napoléon III

40 / 60 €

**361. Adelyne NEVEUX (1912-1987)**

*Le chaise*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
41 x 33 cm

50 / 80 €



358



362



363



364

**362. Joël ROUGIE (né en 1957)**

*Tendances, 1991.*  
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos  
65 x 54 cm

100 / 150 €

**363. Jean-Yves COULIOU (1916-1995)**

*Les coquelicots de Plouguerneu, 1987.*  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos  
54 x 65 cm

800 / 1 000 €

**364. Vincenzo CINQUE [italien] (1852-1929)**

*Buste de jeune homme les yeux bandés*  
Bronze patiné, signé, sur un socle en marbre  
H. totale : 19 cm

150 / 200 €

**365. Patrick COTTENCIN (né en 1953)**

*Senteur*  
Groupe en ardoise, signé, titré, justifié 1/7, situé Paris et daté 1987 à l'arrière  
H. 16 cm - l. 21 cm

100 / 200 €

**366. DRESDE Allemagne**

Groupe en porcelaine à décor polychrome représentant un concert  
H. 25.5 cm - l. 39 cm - P. 21 cm (probables légers accidents)

150 / 200 €

**367. CARTON A CHAPEAU en cuir**

H. 26 cm - l. 35 cm - P. 35 cm (restaurations, usures)

50 / 80 €

**368. GOLDSCHIEDER éditeur**

*Jeune femme tenant un croissant de lune*  
Groupe en terre cuite patinée vert  
Epoque Art Nouveau  
H. 53.5 cm (accidents)

200 / 300 €

**369. TABLE GIGOGNE** trois éléments

H. 53 cm - l. 60 cm - P. 41 cm pour la plus grande

30 / 50 €

**370. Paire d'APPLIQUES** en bronze doré figurant chacune une indienne en buste, décor de feuillage et médaillon, numérotées chacune 2921 au dos  
Style Louis XVI  
H. 59 cm (électrifiées)

500 / 600 €

**371. DELFT**

Pique fleurs en faïence à décor polychrome figurant une vache  
H. 10 cm - L. 18 cm (une patte recollée)

60 / 80 €

**372. PARIS**

Suite de dix assiettes à pain de forme demi lune en porcelaine à décor de filets or, marque du distributeur «Jacquel Boyer et P. Blot Hébert Fres Sseurs 3 rue de la Paix Paris»  
24.5 x 17.5 cm (accidents)

50 / 60 €

**373. Adelyne NEVEUX (1912-1987)**

*Les tournesols*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
63.5 x 48.5 cm à vue

50 / 80 €

**374. Raymond BOTERF (né en 1940)**

*Jeune femme agenouillée*  
Sculpture en bois monoxyle, signée  
H. 33 cm

150 / 200 €

**375. Paire de BOUGEJOIRS** en bronze patiné

Dans le goût de Barbedienne  
H. 21 cm (usures)

50 / 80 €

**376. TABOURET** en bois naturel sculpté et mouluré de filets, cannelures et dés de raccordement

Style Louis XVI  
H. 18 cm - L. 35 cm - P. 25 cm

50 / 60 €

**377. Sophie BUSSON (née en 1945)**

*Les perles*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 24 cm

80 / 100 €



370



365

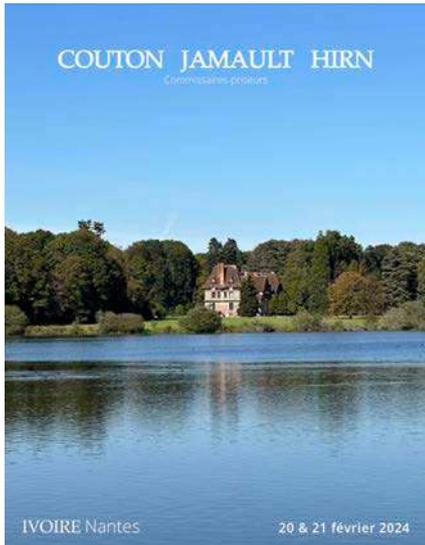


368

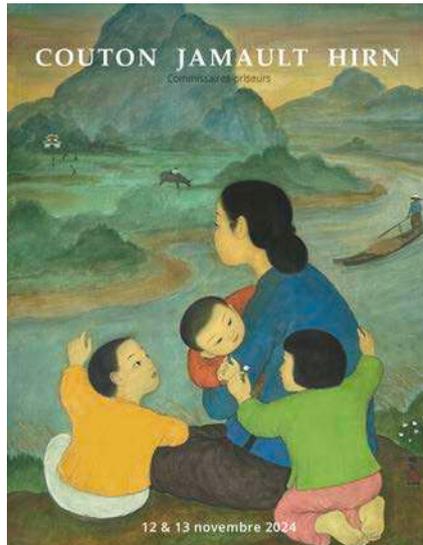


376

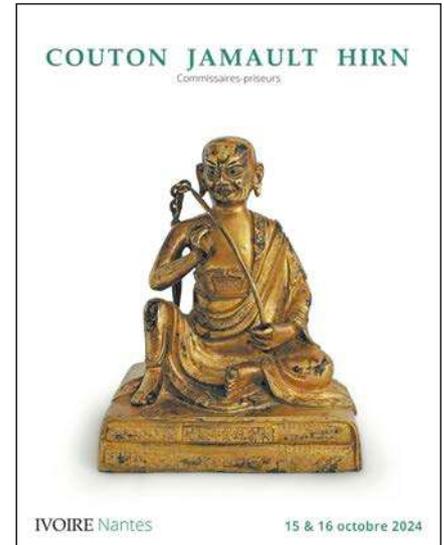
# PRINCIPAUX RÉSULTATS DES VENTES EN 2024



Collection Corvisart  
Provenant d'un château en Bretagne  
**Adjugée 475.000 €**



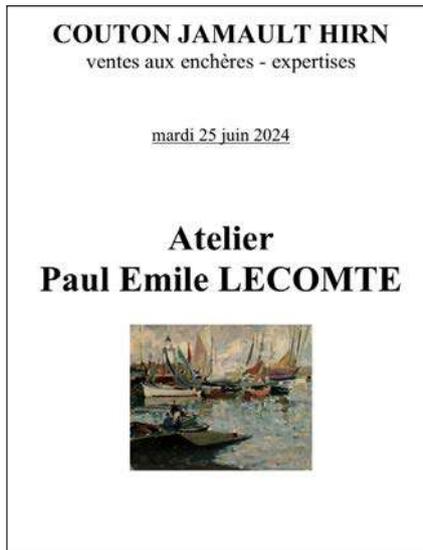
Mai Thu  
Mère et enfants devant le fleuve  
**Adjugé 1.091.200 €**



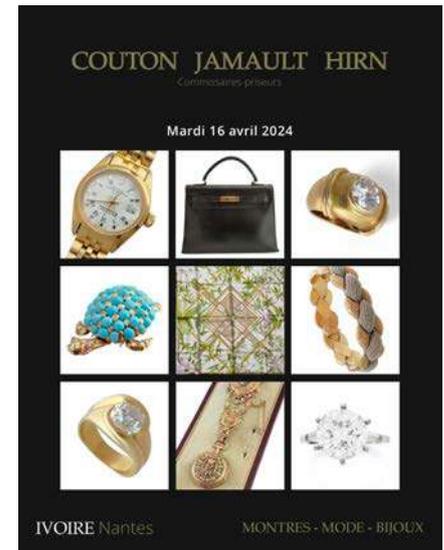
Collection d'art d'Asie  
**Adjugée 510.000 €**



Diadème en argent, or et diamants  
**Adjugé 49.600 €**



Atelier Paul Emile Lecomte  
**Adjugé 194.000 €**



Ensemble de bijoux et montres  
Provenant de différents écrins  
**Adjugés 478.000 €**



Puiforcat  
Ménagère en argent  
**Adjugée 38.440 €**



Hendrick van Cleve III  
La tour de Babel  
**Adjugé 62.000 €**



Horloge de parquet  
Travail hollandais du XVIII<sup>e</sup>  
**Adjugée 6.820 €**

# PROGRAMME DES VENTES

**Mardi 4 mars à 14h**

Tableaux, objets d'art  
et de collection



**Mardi 11 mars à 14h**

Jouets anciens



**Mardi 25 mars à 14h**

Tableaux  
anciens et modernes



**Mercredi 26 mars à 14h**

Objets d'art et mobilier provenant  
d'un château du Poitou et à divers



**Mardi 1<sup>er</sup> avril à 14h**

Bijoux, montres et mode



Cartier

**Mercredi 2 avril à 14h**

Argenterie



**Mardi 15 avril à 14h**

Peintres de l'Atlantique  
et de la Mer



**Mercredi 16 avril à 14h**

Art du XX<sup>ème</sup>  
Design



**Mardi 6 mai 2025**

Vins et spiritueux



Pour inclure vos œuvres dans nos prochaines ventes, vous pouvez nous contacter au 02.40.89.24.44 ou [contact@encheres-nantes.com](mailto:contact@encheres-nantes.com)

# COUTON JAMAULT HIRN

## CONDITIONS DE VENTE

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. La mise à disposition des descriptifs et photographies des biens sur nos différents sites internet valant exposition publique. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, titrés à 800/1000<sup>ème</sup>. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement. Les lots en or sont, sauf mentions contraires, titrés à 750/1000<sup>ème</sup>.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON JAMAULT HIRN. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON JAMAULT HIRN. La maison de ventes se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 24 % TTC (sauf contre-indication sur l'en-tête d'une vente).

Pour les lots acquis via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) : en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 3.60 % TTC sera portée ; et 48€ TTC par véhicule.

Pour les lots acquis via [drouotonline.com](http://drouotonline.com) une majoration induite par ce service de 1.80% TTC sera portée.

#### 4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **par virement bancaire** en euros

- **par carte bancaire à l'étude** (sur une banque française uniquement)

- **en espèces** (frais et taxes comprises) : jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résident français

Jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRAULT			
CODE ETABLISSEMENT	CODE GUICHET	N° DE COMPTE	CLE RIB
14706	00041	32156958000	72
<b>IBAN</b>			
FR76 1470 6000 4132 1569 5800 072			
<b>CODE SWIFT</b>			
AGRI FR PP 847			

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Une demande de téléphone est possible pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300€. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La société de vente ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjudgé à la personne présente en salle. Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. Pour la bonne inscription des ordres d'achat, merci de nous les faire parvenir la veille de la vente avant 18 heures.

**6. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [drouotonline.com](http://drouotonline.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que les plateformes Interencheres et Drouot communiquent à COUTON JAMAULT HIRN tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE ou Chrono n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000€. La société de vente n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres d'achat secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ou [drouotonline.com](http://drouotonline.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. COUTON JAMAULT HIRN ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

La traduction de la description des biens mis en vente via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

**7. INCIDENTS DE PAIEMENT :** Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à Paris (75009), 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868425. TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

a) *Finalité et base légale du Fichier TEMIS :* Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

b) *Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) :* Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

c) *Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS* : DANS LE CAS OÙ UN ENCHÉRISEUR EST INSCRIT AU FICHIER TEMIS, L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL POURRONT CONDITIONNER L'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES QUELLES ORGANISENT À L'UTILISATION DE MOYENS DE PAIEMENT OU GARANTIES SPÉCIFIQUES OU REFUSER TEMPORAIREMENT LA PARTICIPATION DES ENCHÉRISEURS AUX VENTES AUX ENCHÈRES POUR LESQUELS CES GARANTIES NE PEUVENT ÊTRE MISES EN ŒUVRE. L'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS POURRA AVOIR POUR CONSÉQUENCE DE LIMITER LA CAPACITÉ D'ENCHÉRIR DE L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DES PROFESSIONNELS ABONNÉS AU SERVICE TEMIS. ELLE ENTRAÎNE PAR AILLEURS LA SUSPENSION TEMPORAIRE DE L'ACCÈS AU SERVICE « LIVE » DE LA PLATEFORME [WWW.INTERENCHERES.COM](http://WWW.INTERENCHERES.COM) GÉRÉE PAR CPM, CONFORMÉMENT AUX CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DE CETTE PLATEFORME.

d) *Durée d'inscription* : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non.

La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

e) *Responsabilités* : Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL en tant qu'abonnées sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

f) *Droits des personnes* : Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL :

- par écrit auprès de L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL,

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :

- par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia,  
37rue de Châteaudun, 75009 Paris,  
- ou par e-mail à [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 -75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

g) *Coordonnées de l'Enchérisseur* : LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

**8. DOUBLE ENCHÈRE** : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents

pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

**9. PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON JAMAULT HIRN n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS** : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la société de vente, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN à aucun titre que ce soit. COUTON JAMAULT HIRN n'expédie pas elle-même les biens acquis au cours des ventes. Vous pouvez opter pour le prestataire de votre choix. Nous vous en conseillons cependant trois :

**Par prestataire : MAIL BOXES ETC Nantes +33 (0)2.72.01.92.07 - [mbe2981@mbefrance.fr](mailto:mbe2981@mbefrance.fr)**

**Par prestataire : MAIL BOXES ETC Vannes +33 (0)2.97.46.05.22 - [mbe2517@mbefrance.fr](mailto:mbe2517@mbefrance.fr)**

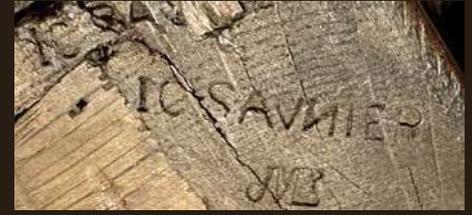
**Par transporteur : transport CHEVROT : 02.40.57.00.37**

**Ou tout autre prestataire de votre choix**

**11. CITES** : En cas d'achat d'un objet en ivoire, l'acheteur mandate COUTON JAMAULT HIRN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16/08/2016 modifié relatif à l'interdiction du commerce des espèces protégées sur le territoire national, auprès de CITES.

**12.L'EXPORTATION** : de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû. Le décret n°2020-1718, du 28 décembre 2020, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), selon son type et sa valeur peut nécessiter un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation. A titre d'exemple : objets archéologiques sans seuil de valeur ; dessins à partir de 30.000 € ; tableaux et peintures à partir de 300.000 €.





**NANTES** - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes  
Tél. 02 40 89 24 44 - [contact@enchères-nantes.com](mailto:contact@enchères-nantes.com)

**PARIS** - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85